

R211

LIBRARY OF CONGRESS  
6  
DEC 1 0 1981  
CONT. COPY  
PAPER DIVISION



# توقدون



شنبه ۱۸ میزان ۱۳۶۰  
۱۰ - اکتوبر ۱۹۸۱  
کتاب پرلپسی شمیره







ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی پس از ادای نماز عید در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی رفته اشخاصی را که در نماز عید سعید اضحی بایشان شرکت داشتند پذیرفتند \*



کتاب پر لپسی شمېره

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی پس از ادای نماز عید سعید اضحی در مسجد جامع مقر شورای انقلابی \*

و معاونین و اعضای شورون اسلامی و شورای عالی علماء و روحانیون افغانستان وعده از جنرال ها و افسران عالی رتبه عسکری شرکت داشتند \*

از طرف ببرک کارمل منشی

مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک و سلطانه گشته رئیس شورای جمهوری دموکراتیک افغانستان تبریکه به مناسبت سی و دومین سالگرد

از طرف ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان تلگرام های تبریکه به مناسبت

مرکزی حزب ، اعضای کمیته مرکزی حزب ، معاونین شورای انقلابی و صدر هیئت رئیسه شورای انقلابی و اعضای شورای انقلابی ، معاونین و اعضای شورای وزیران رئیس ستره محکمه اعضای کمیته ملی چپه ملی پدر وطن ، والی کابل ، کابل بیمار و

## اقتصاد و رفاه مردم

میزان عصادف بار و زاول عید سعید اضحی و مردم مریهان متدین و آزاده هابامرور از این ایام متبرک استقبال نمودند \*

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و نویسنده ۱۶ میزان نماز عید سعید رادر مسجد جامع مقر شورای انقلابی قاری محمد عمر خطیب مسجد ادا نموده یان برای سعادت و رفاه مردم زحمتکش شان عزیز و ترقی و تعالی هر چه بیشتر محبوب ما و همچنان تمام جهان اسلام و دند \*



نگار آژانس ناختر گزارش میدهد که



جمهوری دموکراتیک آلمان عنوانی اریشی هو  
منشی عمومی کمیته مرکزی حزب سوسیالیست  
متحد آلمان و رئیس شورای دولتی جمهور  
دموکراتیک آلمان و وی  
شتوف رئیس شورای وزیران جمهوری دموکراتیک  
آلمان به برلین مخابره گردیده است .

\* \* \*

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د  
کمیته عمومی منشی او د افغانستان د دموکراتیک  
جمهوریت د انقلابی شورا رئیس بېرک کارمل  
د میزان ۸ نیټه مازیگر داسیا او افریقا د  
د پیوستون د سازمان سکرتر جنرال نسیم  
عبدالرزاق د انقلابی شورا په مقر کی د  
کلوی کتنی لپاره ومانه .

\* \* \*

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د  
کمیته عمومی منشی او د انقلابی شورا رئیس  
بېرک کارمل د میزان ۸ نیټه مازیگر په څلور  
په کابل کی د لیبیا دوگرنی کمیته د دفتر  
منشی حسن البرکی سره د انقلابی شورا  
مقر کی وکتل .

\* \* \*

سلطانعلی کشتمند عضو بیروی سیاسی  
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان  
نستان و رئیس شورای وزیران جمهوری د  
کراتیک افغانستان صبح روز ۹ میزان و  
ولایت هرات گردید .

\* \* \*

نور احمد نور عضو بیروی سیاسی و منشی  
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان  
و معاون شورای انقلابی قبل از ظهر ۹ میزان  
د درجلسه کارمندان کمیته مرکزی مسوولین امر  
جوانان ، زونبا ، منشی هاو اعضای کمیته  
شهر و ولایت کابل و منشی های نواحی  
کابل سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان  
که در کاخ مرکزی پیشا هنگام دایر شده  
اشترک نمود .



احمد نور عضو بیروی سیاسی و منشی کمیته مرکزی ج.د.خ. هنگام صحبت در جلسه کارمندان کمیته مرکزی مسوولین امور  
زونبا، منشی ها و اعضای کمیته های شهر و ولایت کابل و منشی های نواحی شهر کابل سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان .



سلطانعلی کشتمند رئیس شورای وزیران هنگام بازدید از مسجد جامع شهر هرات .





به تمام هموطنان شرافتمند و زحمتکش در هر گوشه و کنار کشور که باشند و منجمله به همه کسانی که بنا بر فریب دشمنان علیه مردم و انقلاب قرار گرفته اند ولی اکنون از اعمال خویش پشیمان اند اعلام میداریم که بغاظر صلح و آرامش سرتاسری در کشور با دولت دموکراتیک و ملی خود به همکاری و تشریک مساعی بپردازند.

برک کارمل

شنبه ۱۸ میزان ۱۳۶۰ - ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۱

## عید سعید اضحی

میزان ۱۳۶۰ مصادف  
عید قربان یعنی جشن  
ی همه مسلمانان جهان  
سم خاصیت و  
نهایان تجلیل میگردد.  
لمان و متدین ما امسال  
با روحیه سرشار  
دا پرستی پر شکوه  
نه استقبال نمودند و  
حج، قربانی و دیگر  
طه آنها تجلیل کردند.  
ن بر علاوه اینکه یک  
است همچنان بمثابة  
شامل فرهنگ  
مسلمانان ما گردیده  
مقام از جمندی دارد  
است که مردم ما چه  
ز رگ با بهترین  
را می آرایند خوشی  
کنند و با دوستان و  
ادید مینمایند از برکت  
ی عید است که هر  
عداوت، کینه و کدورت

در راه حق، در راه وطن و در راه  
دفاع از صلح و سعادت است  
ونمایندگی از صفای قلب و خلوص  
نیت انسان زحمتکش و متدین  
جامعه ما می کند مردم ما امسال  
عید سعید اضحی را در شرایطی  
برگزار می کنند که کشور ما به  
پیروزی های نوین انقلابی توفیق  
یافته و در راه دفع و طرد تجاوز  
ارتجاع و امپریالیزموسا ختمان  
جامعه شکوفان مبتنی بر عدالت  
اجتماعی کار و پیکار مینمایند و  
در برابر ارزش ها و آرمان های  
مرحله نوین و تکاملی انقلاب  
ثور آزادی کامل اجرای مراسم  
دینی و مذهبی تا مین شده است  
چنانچه دولت انقلابی ما بتاسی  
از اصول اساسی جمهوری دمو-  
کراتیک افغانستان که در آن رعایت  
حفظ احترام دین مقدس اسلام  
تاکید شده است نه تنها از دین  
پاک اسلام و عقاید دینی و مذهبی  
مردم مسلمان ما حمایت مینماید  
بلکه امکانات و تسهیلات فراوانی

می کند. علمای دینی، ملایان و  
امامان مساجد بدیده تکریم و احترام  
نگریسته می شوند و هیچگونه  
محدودیتی در جهت انجام مراسم  
دینی و مذهبی برای هموطنان  
مسلمانان ما وجود ندارد، مردم ما  
اکنون در مساجد فرایض پنجگانه  
را با آرامش روحی و مصونیت  
کامل ادا می نمایند.  
بر شمار ی همه این فاکت ها و  
حقایق از یکطرف دال بر آنست  
که حزب دموکراتیک خلق افغانستان  
ودولت جمهوری دموکراتیک  
افغانستان احترام عمیق به آیین  
مقدس اسلام این آیین دیرین مردم  
زحمتکش ما داشته و عملاً از آن  
حمایت می کند از سوی دیگر بی  
اساسی بودن اراجیف، پروپاگندها  
و دروغ بافی های ارتجاع  
وامپریالیزم و تمام دشمنان اسلام  
را در مورد دولت انقلابی ما ثابت  
و بر ملا می سازد.  
ما در حالیکه حلول عید سعید

در این شماره



دولت انقلابی ما بر آراء و نظر  
مردم ارجح می گذارد.

دفاع ما از ناموس وطن برحق و زوا  
دشمنان حتمی است.

عز سر کس و امیر علی شیر

مثل قانون در افغانستان

من هم يك انسانم

کردهم آبی های اختصاصی ژوند

زر دوزی بغاوانی

دولت زمینه کار و فعالیت ها  
رادر کشور مساعد میسازد.

نوا و حافظ

زندگی نامه و آثار رومن پولانسکی



تجارت

اگر معتقد می‌سازد که دولت انقلابی  
دولتی است ملی و مردمی که در خدمت  
و روان ساز کشور قرار دارد و میان  
روابط محکم و ناگسستی ای وجود دارد  
می‌گردد تا توده ها نیز در راه  
اندیشه هارام‌ها و کنش‌های انقلابی حزب  
که در روند منافع توده هاء قرار دارد از  
بذل مساعی دریغ نوزند و چون کوه  
پشتوانه حزب و دولت انقلابی خویش را  
دهند و از سوی دیگر قانونی که مطابق  
نظریات و اندیشه های نیک عامه بوجو  
در تسوید و تصویب آن از نظریات  
زحمه‌کشان بخصوص صاحب نظران  
تجربه و دانش استفاده بعمل آید قانون  
بود مطابق به شرایط زمان و برابر با  
و نیاز مندی های کشور و جامعه .

اکنون که در اثر توجهات بی‌مخواه  
و دولت انقلابی ما طرح قانون ارکان  
قدرت دولتی و اداره در معرض بررسی  
عقاید و نظریات مردم شریف کشور  
داده شده است و دولت انقلابی ما به ارائه  
و نظریات نیک مردمان و حمایتش کوشش  
ایجاد این قانون مورد نیاز کشور و  
ارج عظیم گذاشته است بر همه هموطنان

پشتیمان راستین مدافع توده های وسیع مردم  
زمینکش کشور محسوب می شوند و در جهت  
منافع آن ها تمام برداشته از حمایت بیرغ  
ایشان بر خوردار می باشند سعی می نمایند  
تادر همه امور مربوط به زندگی مردمان آزادی  
سر زمین مقدس ما از افکار و اندیشه های  
والای خود آن ها استفاده بعمل آید.  
روی همین اساس است که دولت علوی مطلق  
مادر شرایط حساس کنونی به طرح قانون ارگان  
های محلی قدرت دولتی واراده دست یازیده  
و آن را در معرض بررسی ، ارزیابی و اظهار  
نظرو اندیشه ههوطنان شریف ما قرار داده  
است .

دولت ملی و متمدنی ما که در امر خدمت به خلق نجیب کشور شریفانه تعهد سپرده است به آراء و عقاید نیک کارگران ، دهقانان ، مزدوران پیشه و ران و سایر اقشار و طبقات مردم زحمتکش کشور صمیمانه ارج می گذارد و در شرایط کنونی که بحق میتوان آن را دوران رشد و تکامل انقلاب ملی و دموکراتیک ثنود نامید میکوشد تا توده های وسیع و میلیونی مردم زحمتکش ما را جهت اشتراك در مسایل و امور مربوط به ترقی و تعالی کشور و جامعه

به اجرای آن می پرداختند بدون آنکه راجع به  
مفیدیت و موثریت آن در حیات اجتماعی و  
اقتصادی توده ها بیندیشند و آن را از دید -  
سماء ها و معیار های علمی و تجربی مورد ارزیابی  
و مذاقه قرار دهند .

آزادی ! انقلاب آزادی بخشی ثور که براراده  
توده های وسیع مردم زحمتکش کشور ما به  
پیروزی انجامید و میهن و جامعه ما را وارد  
مرحله نوینی از زنده گی خوش گردانید  
بر همه اینگونه نابسامانی ها ، خود سری ها  
و مطلق العنانی ها خاتمه بخشیده حاکمیت  
زحمتکشان را در کشور تحقق بخشید و حزب  
دو کراتیک خلق افغانستان که از میان  
توده های ملیونی مردم عذاب دیده میهن ما  
برخاسته است به نمایندگی از کارگران ،  
دهقانان ، پیشه وران و سایر زحمتکشان قدرت  
سیاسی را در کف گرفت . بعد از پیروزی  
انقلاب ملی و دو کراتیک ثور و بخصوص  
مرحله نوین و تکاملی آن حزب دو کراتیک  
خلق افغانستان «پیش آهنگ طبقه ی کارگر  
و تمام زحمتکشان کشور» و دولت جمهوری دهو-  
کراتیک افغانستان این ره آورد بی نظیر انقلاب  
ثور بنابر داشتن خصایل بشمار مردمی و

بر سر طرح قانون ارگان های محلی  
قانونی و اداره است که به ابتکار دولت  
مادر مرحله نوین و تکاملی انقلاب  
نور غرض بررسی و ارزیابی و اظهار  
وطن ماز طریق رسانه های جمعی  
نشر رسیده است \*

محبوب و باستانی ما تاریخ گه‌ی‌دارد  
ن صلح جوو آزادی پسند این دیار  
در طول تکل تاریخ کشور با فراز  
های فراوانی روبرو گشته اند  
ز پیروزی انقلاب شکوهمند شور  
مان جبار و مستمر یحیی به پیر حمانه  
پیوه بی بر مردم زحمتکش و عذاب‌دیده  
ایجاد می نمود و ابرسیاه فقر ، غربت  
فقری بر آسمان شفاف همین دوست  
ما چادر گشوده بود مردم مادر بدترین  
از نگاه اقتصادی ، سیاسی و اجتماعی  
حیات می نمودند مردم زحمتکش کشور  
ن دوره سیاه تاریخ کشور خویش از  
صرفاً بنامی بر خوردار بودند ، و در عمل  
گونه استقلال و آزادی فکری ، اجتماعی  
و بیان در جامعه ما سراغی نبود چه





عبدالکسیم سرباز



ضیاء الله سرباز

بعد از پیروزی انقلاب آزادی بخش  
ثور و انتقال قدرت سیاسی از ید  
جباران و ستمگران به توده های وسیع  
ملیونی مردم زحمتکش کشور و به  
نماینده گی از آن به حزب دموکراتیک  
خلق افغانستان، ارتجاع، هژمونیزم  
و امپریالیزم جنگ اعلام نشده ای  
را بر ضد مردم، وطن و انقلاب ما  
براه انداخته اند که هرگز از نظر  
جها نیان پوشیده نیست ولی مردم  
زحمتکش کشور که در صف اول آن  
اردوی قهرمان و حماسه ساز میهن  
ما قرار دارد بر همه مداخلات تجا-  
وزات و اخلا لگری های ارتجاعی،  
هژمونستی و امپریالیستی جواب  
های قاطع و دندان شکنی می دهند  
و از وطن مردم و انقلاب دورا نساز  
خویش مردانه وار دفاع به عمل می  
آورند.

آری! عناصر ضد انقلاب که در  
بدل کلداری و دالر خود را به نوکران  
تمام عیار ارتجاع و امپریالیزم مبدل  
نموده اند و به منظور خدمت بباداران  
خویش می خواهند فضای آرام آزادی  
صلح آمیز این و یا آن گو شه و  
کنار میهن محبوب ما را بر هم زده  
باعث اذیت و آزار مردمان زحمتکش  
کشور ما گردند همیشه از طرف  
گردان حماسه ساز اردوی انقلابی  
ما به شکست های اختضاح آمیز و  
زوال و نابودی کشانیده می  
شوند.

هفته ای که گذشت قوما ندانی قطعه  
۷۷ دافع هوا طی محفل شکوهمندی  
از پیروزی هایی که سر بازان بطریقه  
سوم خفیف آن قطعه در ولایت کندهار  
در مقابل اشرا ر این دشمنان بدنهاد  
شرف و آزادی مردمان زحمتکش  
کشور و غلامان حلقه بگوش ارتجاع  
و امپریالیزم نصیب شده بودند در

گرامی داشت.

در آغاز این محفل شکوهمند  
معاون سیاسی قطعه طی بیانییه  
مختصری گفت: انقلاب نجات بخش  
ثور برای رفاه و آرامی مردم زحمت  
کش کشور پیروز شده است و هدف  
حزب ما یعنی حزب دموکراتیک خلق  
افغانستان ایجادیک زندگی آرام  
ومرفه در کشور است. آن هایی که  
در کشور محبوب و دوست داشتنی  
مادست به ترورو آدم کشی، تخریب

با چند تن از این سر بازان  
پرست مصاحبه ای به عمل  
است که در ذیل پیشکش  
خوانندگان عزیز میگردد:  
سهر گل یکتا از سر بازان  
وحماسه آفرین بطریقه سوم خفیف  
۷۷ دافع هوا است که تحص  
را در رشته ریاضی تا درجه  
دفاکولته علوم پوهنتون  
اتمام رسانیده از مدت هشت  
سو خدمت مقدسی عسکری را

## دفاع ما از ناموس و

درفش پر افتخار دولت جمه  
دمو کراتیک افغانستان به  
بسرود.

او که تازه از سنگر نبی  
با دشمنان انقلاب  
موفقانه بکابل باز گشته  
مورد اینکه چه عاملی باعث  
که بولایت کندهار برود و  
دشمنان شرف و آزادی مردم  
خویش دلیرانه بر زمد میگو  
چندی قبل از طرف قوما  
محترم قطعه از سر بازان  
مربوط دعوت به عمل آمد  
رفتن بولایت کندهار و قلع  
دشمنان انقلاب ثور از آن  
طلبانه ثبت نام نمایند  
یکی از فرزندان ما در وطن  
حکم وجدان و درک مسوولیت  
خود در برابر وطن، مردم  
خویش حاضر شدم تا برای  
کندهار به منظور سرکوب  
اجیران ارتجاع و امپریالیز  
آگاهانه و داوطلبانه ثبت نام  
عازم آن محل گردم.

پل ها، مساجد، شفا خانه ها و  
دیگر بنا های عام المنفعه می زنند  
می خواهند رژیم های منقور و مستبد  
گذشته را در کشور باز آورند که  
مسلمان نمی توانند به آرزوی شوم  
خود برسند.

وی گفت: ارتجاع هژمونیزم و  
امپریالیزم برای بر هم زدن فضای  
آرام و صلح آمیز میهن ما عناصر  
ضد انقلاب را با پشتاره هایی از  
اسلحه و باروت مجهز می سازند و  
برای کشتار بی رحمانه هموطنان  
مسلمان و انقلابی ما بدین دیار می  
فرستند که حقیقت این ادعا را سلاح  
های ساخت کشور های ارتجاعی و  
امپریالیستی ای که از نزد عناصر  
ضد انقلاب بدست سر بازان و  
افسران شجاع کشور ما آمده است  
به اثبات می رساند.

در ختم این محفل شکوهمند معاون  
سیاسی قطعه یک یک جوهره بوتهای  
زمستانی اموال امدادی کشور دوست  
و برادرا اتحاد شوروی را که از طرف  
قوما ندانی قطعه برای سر بازانی که





عبدالباقي سرباز



محمد اعظم سرباز



ميهن و انقلاب ما براه انداخته شده است .

او ميگويد : يكي از روزها در شفا خانه كندهار بودم ، پير مردى را ديدم كه سخت مجروح بود و اشراى پليد با تبر به فرقش كوبيده بودند و مغز هايش بيرون آمده بود پس شفا خانه يكصد و پنجاه بستر اردو آوردند او كه نه حزبى بود و نه در شعبات دولت كار ميكرد علت مجروح شدنش را از جانب اشراى چنين حكاييت نمود : در يكي از روزها در خانه خود بودم اشراى بخانه ام حمله ور گرديدند و از من خواستند يا پول بدهم و يا در اجراى جنايات با ايشان سهيم شوم . من كه نه پول داشتم و نه مى خواستم اعمال ضد انقلاب شكو همنه ثور را انجام بدهم به خواست آن ها جواب رد دادم و بدين علت مورد ضرب تبر بزرگى گشتم و از ناحيه سر زخم بزرگى بر داشتم كه اينك آن را مشا هده مى نماييد .

اسدالله علاوه مى كند . چيز ديگرى كه در كندهار به چشم من خورد اين بود كه اشراى بد نهاد در آن جا چهره هاى كثيف خود را با چادري و ديگر لباس هاى زنانه مى پوشانيدند و در لباس زنان به اجراى اعمال جنايتكارانه ، مى پرداختند و نمى توانستند چهره هاى واقعا

عمل آمد گفت : من بحيث قوما ندان يكصد ويست و پنج تن از عناصر ضد انقلاب افغانستان بودم كه آن هادرتحت قومانده من به اجراى اعمال حرابكارانه ضد انقلابى مبادرت مى ورزيدند .

اسدالله سر باز ديگر بطريه سوم خفيف قطعه ۷۷ د ۱ فح هوا است كه تحصيلات خود را تا صنف دوادهم در ليسه شير شاه سوري در كابل بپايان رسانيده و يك سالى را هم در كشور دوست و برادر اتحاد شوروى تحصيل نموده است . او كه دوره مكلفيت عسكرى اش را به اساسى قبولى معلمى براى شش سال سپرى نموده است باز هم عشق به وطن و علاقه به مردم انقلاب وى را وادار ساخته است تا بتاريخ ۶ جدى ۱۳۵۹ بطورى شعورى ، آگاهانه و داو طلبانه شامل

خدمت مقدس عسكرى گردد و عملا از دست آورد هاى انقلاب ثور و مرحله نوين و تكاملى آن دفاع به عمل آورد . او نيز در جمله سر بازانى بوده

آن ها گرديده تلفات زيادى بكن عناصر ضد انقلاب در آن بار آورديم و پيروزي هاى بى رابرايشان كسب نموديم . گل سخنان خود را اينطور بخشيد ، من بحيث يك جوان تحصيل كرده علاوه بر آن نبرد رويا روى با دشمنان ثور رسالت تاريخى خود را م رسا نيدم در امر تنوير توده ها و افشاى دسايس و نند هاى زهر آگين دشمنان آزادى مردمان كشور محبوب ا نستان آزاد ، سر بلند و نيز لحظه ي غافل نه نشسته راه نيز در حد توان انساني به برداشت قدم هاى بزرگى دم ، پرو پاگند هاى بى بنياد و امير ياليزم را در ميان توده مردم زحمتكش افشاء ساختم

## حق وزوال و نابودى

ما بر ماهيت ضد انسا نى و انقلابى دشمنان انقلاب ثور س پى ببرند و ديگر فر يب راگنى هاى آن ها را نخورند . بالرحمن سر باز ديگر بطريه خفيف قطعه ۷۷ دافع هوا كه وس سال ۱۳۵۹ بخدمت مقدس شتافته است نيز يكي از رانى است كه جهت محو و عناصر ضد انقلاب شكوه بولايت كندهار رفته بود او جنايات عناصر ضد انقلاب ر آن ولايت به چشم سر ديده چنين حكاييت مى كند يكي از يكتن از رفقاى سر باز ما ب اداى نماز بود كه اشراى دانه بالاي ما حمله ور گرديدن و فيقى كه مصروف اداى نماز انداخت آغاز نهادند و مافورا هاى خود داخل شدند و به

## دشمنان حتمى است

كثيف و شرم آور خود را در مقابل مردم زحمتكش افغانستان عريان بگذارند و به اعمال ضد انقلابى و ضد انساني خود بپردازند .

يكي از جوانان ديگرى كه مدت سه ماه در رديف ديگر همر زمان خويش مردانه وار در مقابل دشمنان

كه بولايت كندهار رفته بودند . موصوف چشم ديده هاى خود را در آن ولايت چنين حكاييت ميكند : دشمنان انقلاب ثور تبليغ مينمودند كه اشراى كند هار از نير و مندى بزرگى بر خور دار اند ولى زمانيكه ما به آنجا رفتيم و حقايق را از نزديك مشاهده نموديم اين حقيقت بيش از





سحر گل سرباز

اوکسه در برج دلو سال ۱۳۵۹ به خدمت مقدس عسکری شتافت است و اکنون نیز در سنگر دفاع از وطن و دست آورد های انقلاب شکوهمند ثور قوار دارد میگوید : راز موفقیت ما در ولایت کند هارپر اشرار در این بود که پاهای ایشان را قبل از جامه عمل پوها نیدن آن کشف می نمودیم .

و قبل از آنکه اشرار توسط سلاح های مرکز ای خویش بر ما فیر کند ما آن را از بین می بردیم و بدین



حبیب الرحمن

ترتیب کسب پیروزی می نمودیم . از جانب دیگر علت پیروزی ما بر اشرار این است که مبارزه ما مبارزه بر حق و عادلانه است و به

نفع توده ها و مردم زحمتکش ، ولی آن ها بخاطر احیای منافع مشتی از اقلیت نا چیز و مفتخوار جامعه و به نفع ارتجاع و امپریالیزم می جنگند و به ترور و آدم کشی دست می زنند مگر توده های وسیع زحمتکش از ما پشتیبانی مینمایند و از اشرار نفرت داشته و دوری می جویند .

وی در اخیر پیامش را به آنانیکه فب تبلیغات دروغین دشمنان انقلاب

میگوید : نظر به درخواست قوماندانی بطور آگاهانه و داوطلبانه به پنج اول سر طان سال جاری به خدمت کندهار رفتم در آن جا در ۶۶ دافع هوا مصروف خدمت بودم و به دشمن مجال این امر را نمی دادیم که بر ما

حاصل کند و عندالضرورت به یان جواب های دندان شکنی نیز دادیم . و یکی از جنایات ناسودنی اشرار این بود که بی رحمانه ی شرمانه بالای شفا خانه که در ده ها مریض داخل بستر بود ت انداخت نمودند و موجبات بق شفا خانه را مهیا ساختند که اثر این حادثه المناک خسارات ای زیادی ببار آمد ، این است نهایی از جنایات بیشمار ما

و به جواب این سوال که از نظر گروه های اشرار راجه کسانی کیل میدهند میگوید : گروه های اشرار را اکثر دزدان ، قطاع الطر ، اوباشان و راهزنان تشکیل دهند که از علم و دانش بهره یی ند و ارتجاع و امپریالیزم از آن بحیث آله دست خویش کار می

د و با استفاده از عدم آگاهی و شش آن ها ، آنان را برضد انقلاب

دشمنان انقلاب ثور باشد . جبران پذیر است . بر همه آنانی که فریب دشمنان را خورده اند لازم است تاهر چه زودتر به اشتباه خود پی ببرند و سلاح را بر زمین گذاشته خود را به دولت ملی و مترقی خویش تسلیم نمایند و همدوش دیگر برادران هموطن خویش در امر اعمار جامعه نوین و شکوفان در کشور سهیم شوند .

حال نوبت می رسد بچند تن از سربازان جوان دیگری که به ندای دولت جمهوری دموکراتیک افغا - نستان جواب مثبت ارائه داشته اند

و به اثر مصوبه شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر جلب واحضار قسمی آن عده سربازان و خوردضابطان قطعه به صفوف قوای مسلح که تا قبل از ۳۰ میزان ۱۳۵۷ خدمت مقدس عسکری راسبری نموده و ترخیص اخذ نموده اند و سن شان از ۳۵ تجاوز نمی کند ، برای گذشتا نندیک سال خدمت در زیر بیرق دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان داوطلبانه ثبت نام نموده شامل خدمت شده اند .

عبدا لقسیم سرباز جوانی است که تازه به قطعه ۷۷ دافع هوا شامل خدمت شده است و نیرومند و پر توان در سنگر دفاع از وطن ، مردم و انقلاب شکوهمند ثور قرار گرفته است .

او بعد از آنکه رویه و برخورد آمرین خود را در برابر سربازان



در شرایط پیروزی انقلاب بخصوص مرحله نوین و نهایت عالی و برادرانه توان دارد وطنی پیامی از دیگر بر جوان و هموطن خویش می تا برای دفاع از وطن ، حاکمیت ارضی و نوامیس ملی به صفوف قوای مسلح قهرمان به پیوندند و بر نیرومند قهرمان و حماسه ساز که افزایند تا باشد هر چه زود چرکین گماشتگان ارتجاع یالیزم از سراسر میهن ما شود و صلح و آرامش کامی اطراف و زوایای کشور گردد .

محمد عظیم سرباز دیگری به قول خودش در سال ۱۳۵۴ ۷ خدمت مقدس زیر بیرق نموده است و بخواست دو خود بار دیگر به صفوف قوای کشور پیوسته است او می گوید در صفوف قوای مسلح در کنونی تا دوران حکمرانان های مستبد قبل از انقلاب زمین تا آسمان تفاوت دار زمان مشکلات و مشقات برای یکنفر سرباز وجود ندارد امروز برای ما هیچ مشکلی و از نظر مواد غذایی ، محل استراحت اندکترین تکلیف و همه در یک فضای کاملاً و برادرانه بکار و بیکار انق ادامه میدهم و برای رسیدن واحدی مبارزه می نمایم

محمد اعظم سرباز دیگری اکنون که ما به تقاضای دو و مترقی خویش جواب مثبت داشته ایم و به صفوف قوای قهرمان کشور پیوسته ایم دو بر ما نیز مساعدت های ارزانی داشته است به ط برای هر یک سرباز ماهانه سه هزار افغانی پرداخته دو دوره خدمت یک ساله



های برگزیده چون امیر علیشیر نوایی برای  
همبستگی در ساختمان يك جامعه شكوه  
مجدانه تلاش میوزیدند به كمك وتوجه  
مجدانه تلاش میوزیدند به كمك وتوجه  
وزیر نامدار يك سر كس منظم نیز به نها  
های دلچسپ وشگفت ، شهربان هرات  
اوقات فراغت به تفریح ولذت گیری مصروف  
میگردانید . تاجانیکه اسناد تاریخی موجود  
است این نخستین سر كس منظم وكامل  
کشور ماست كه از آن سراغ داریم .  
**تركيب سر كس :**

رهبر ورام كنده این سر كس بابا  
بن باز نام داشت كه از عراق به هرات آمد  
مهر كه ماو نمایش های مختلفی را با حیوانات  
دست آموز ورام شده عرضه مینمود ،  
بر آركستر موسیقی حیوانات شامل سیب  
عبارت بود از :

- شتری كه بالای سه پایه بالا می نشست  
- میمونی كه سطرنج را با هراته بازی می نمود  
- بز كبودی كه مهر كه میگرفت .  
- خری كه زیبایی را درك میکرد .

- حوالا خره سائره ایكه پول را دوست میداد  
شتری كه بالای سه پایه نمایش میداد  
زین الدین محمود و اصفی در بدایع الو  
چند دفعه راجع به این شتر صحبت کرده است  
در يك جای در باره شتر سر كس چنین  
است :-

«شتری داشت بغایت عظیم حثه وقوی  
... و این شتر را آهوخته بود كه بر پایه  
سه پایه ای برمی آمد وخلق عظیم برگرد  
وی جمع می آمدند و تعجب می نمودند » (ص ۳۹۸)  
ج ۳ در جای دیگر در مورد این شتر  
است :

«و این شتر را بر سه پایه قدمی برمی  
و در آهنگ بیانی و عربان عملی بسته  
اگر نه بختیان الاك به زنجیر مجره معتد  
مضبوط نبودی از سماع تفتنی او زیر و  
گردیدی ، و شتر وی سرو گردن می اف  
و آواز حزین میکرد كه گویا چیزی می خور  
(ص ۳۹۸ - ج ۲)

**میمونی كه سطرنج را ماهرانه  
میکرد**

«و او را میمونی بود بغایت مقبول و  
سطرنج را به مشابهی خوب می باخت كه اس  
این صنعت را مثل دوستی ، و بر ناچه و جع  
تا دوستی و دوستی و ...



شمس الدین ظریف صدیقی

ت دهه تحقیق برای امیر علیشیر نوایی وعصر وی \*

## كس در زمان امیر علیشیر نوایی

### نخستین سر كس در كشورها:

امروز اگر از بینندگان تلویزیون پرسیده  
شود كه دلچسپ ترین و مشغول كننده ترین  
برنامه تلویزیون كدام است ؟  
یقیناً اكثر شان خواهند گفت كه : برنامه  
سر كس حیوانات .

چون در سر كس و نمایش حیوانات نه تنها  
بیننده از نظر تفریحی اشتهاء میگردد بلكه به  
استعداد انسان در جهت تربیت ورام كردن  
حیوانات و توفیق در تلاش برای وا داشتن يك  
حیوان به اجرای كارهای دشوار نیز پی می برد  
در دنیای امروز چنین نمایشات را در كشور  
های پیشرفته مشاهده مینماییم اما باید بخاطر  
آوریم كه روز گاری ما خود رام كنندگان و  
هنرورانی داشته ایم كه سر كس های باشكوهی  
را تنظم و رهبری مینمودند ، البته این مربوط





از : س . ر . ها شمیار

گفت و شنود هایی پیرا مون سیمینا ر

# طفل وقانون در افغانستان



صادق پیکار رئیس قضایای دولت  
مسوالات خبر نگار ما پاسخ گفت:



نماینده یو نیسف در کابل چین  
گفت و شنود با خبر نگار ژوندون.



سیمینا ر طفل و قانون که اخیرا به ابتکار وزارت عدلیه ، به همکاری اداره یو نیسف در کابل و با شرکت نمایندگان ارگانها و سازمان های دولتی در تالار ریاست طب و قایو ی دایر گردید روزنه های تازه یی را در زمینه بهبود زندگی کودک در کشور ما نوید میدهد خبرنگار هفتگی نامه ژوندون آگاهی بیشتر خوانندگان در این زمینه گفت و شنود شنود های گو تا هی را با برخی از روسا و اعضای گروه های مختلف سیمینا ر به عمل آورده که اینک از نظر تان میگذرد :

سید نجات الله حسینی رئیس گروه پ تعلیم و تربیه سیمینا ر طفل و قانون نخستین کسی است که با او به گفت و شنود می نشینم ، او در این زمینه که چه انگیزه یی موجب تدویر سیمینا ر گردید ، میگوید :

وزارت عدلیه به منظور تامین حقوق کودک در کشور و به وجود آوری زمینه های قانونی برای بهبود زندگی طفل پیش از تدویر سیمینا ر مطالعاتی را به آغاز گرفته و مونو گرافی را به ترتیب آورده بود که طرح آن

مونو گراف و خلا های احتمالی آن میباشد .

رئیس پلان وزارت تعلیم و تربیه در پاسخ به این پرسش که سیمینا ر بیشتر در چه مواردی به طرح مسایل مربوط به طفل می پردازد و شکل کار آن چه گونه است ، میگوید :

مسایل تعلیم و تربیه ، رفاه اجتماعی ، صحت و کارموردی است که در ارتباط با طفل و قانون مورد بحث است و شیوه کار نیز بر این منوال است که تعدادی از اعضای سی و هفت نفری سیمینا ر در گروه های جداگانه تعیین شده اند تا در بخش های خصوصی تر هر یک از مسایل چهارگانه را به بررسی و ارزیابی گیرند و نتایج کار خود را به جلسه عمومی به طرح آورند .

حسینی در این مورد که سیمینا ر شرایط تعلیمی و تربیوی کودکان را چگونه به بررسی گرفته و چه سفارشات را در زمینه بوجود آمدن شرایط تازه یی که بتواند بهبود کیفی را در امور آموزش و پرورش اطفال به میان آورد ، به دولت دارد ، میگوید :

نخستین سر شماری نفوس

سه و نیم میلیون نفر ش بوده و متباقی آن یا در خانه مصروف کار اند ، یا بی باشند و یا در حال ولگرد می کنند که دوام این وضع آیمز است ، گروه پ تعلیم نیز شرایط شمول تعداد اطفال در سن مکتب را م قرار داده و هم چنین مسایل دیگری در ارتباط تعلیم مطالعاتی انجام بعدا مورد بررسی عمیق خواهد گرفت .

محمد صادق پیکار رئیس قضا یا ی حکومت وزارت عدلیه که سمت گروه پی کار را نیز در سیمینا ر و قانون دارد در جواب سوال که وزارت عدلیه و حقوقی این موضوع شرایط کنونی به خاطر موانع زمینه های وقایع امرا در حدود بیش از چهار ساله گامی میگیرند چگونگی میگیرد و در این سیمینا کاستن از حجم این مطالعاتی را در دست میگوید :





عایشه امیر



راحله راسخ خرمی مندیر مجله ژوندون



رهنمای خانوادہ کہ در گروپ  
صحت شامل است در این زمینه  
که گروپ وی چه مواردی را زیر  
مطالعه گرفته و چه توصیه‌هایی  
را به حکومت دارد، میگوید:

— گروپ صحت باتوجه به محتوی  
مواد بیست و چهارالی بیست و شش  
اصول اساسی جمهوری دموکراتیک  
افغانستان که طفل، مادر و خانواده  
را مورد حمایت جدی دولت قرار  
داده است در مجموع مطالعاتی  
را به انجام آورد که بر اساس  
آن توصیه‌هایی در زمینه‌های  
مراقبت مادران در زمان بارداری  
و ولادت و دوره بعد از ولادت،  
تهیه غذای متعم برای اطفال گسترده  
ساختن ساحت تعلیمات صحتی و  
تغذی، تدوین قانون عامه،  
اجرای واکسیناسیون علیه امراض  
ساری، تکمیل معاینات صحتی  
اطفال قبل از شمول به مکتب  
جلوگیری از معتاد شدن اطفال  
به دخانیات و هم چنین وضع  
قوانینی جداگانه در زمینه‌های  
طفل غیر قانونی، اطفال یتیم، به  
فرزند ی گرفتن اطفال، جلوگیری  
و تشخیص قبلی معیوبیت، جلو  
گیری از شکنجه اطفال، و تنظیم  
خانواده به حکومت داده خواهد  
شد.

وی اضافه کرد:

— افغانستان متعهد به هدف  
سازمان صحتی جهان در جهت  
(صحت برای همه) تا سال دو هزار  
از طریق سترا تژی کمک‌های  
اولیه صحتی میباشد و این مشتمل  
است به همکاری سکتوری، سهم  
گیری اهالی، واکسیناسیون،  
تشخیص قبلی و معالجه امراض  
تهیه آب آشامیدنی صحتی، و  
تأمین حفظ الصحت مناسبت، ترویج  
ادویه مورد نیاز، تعلیم و تربیای  
صحتی و تربیه پرسونل مناسب  
صحتی، تطبیق این استراتژی غرض  
بهبود صحت اطفال و مادران حتمی  
است.

دو هفته با معه تلقی نکنند.  
به صادق پیکار میگویم:

— من تاکنون شما هدایت ویر  
سیمینارهای فراوانی در دروان  
پیش از انقلاب در همین سالون  
بوده‌ام که بدبختانه هیچ کدام  
جز سخن پراگنی و مقاله‌خوانی  
کاری از پیش نبرد و جهت  
تطبیقی کم داشته‌اند، سر نوشت  
سیمینار کنونی از نظر شما چگونه  
بررسی میگردد؟

— تاجا بیکه وزیر عدلیه و عده  
داده است نتایج این سیمینار به  
مقامات صلاحیت دار گزارش  
می‌گردد تا جهت تطبیقی آن مورد  
مطالعه قرار گیرد.

دکتور ناجیه خرد از گروپ رفاه  
اجتماعی در پاسخ به یک پرسش  
در زمینه مسایلی که در جهت تأمین  
رفاه اجتماعی اطفال به بررسی  
آمده است کدام است، میگوید:

— عمده ترین مسایلی را که در  
زمینه رفاه اجتماعی اطفال به طرح  
آمد میتوان در این موارد توجه به  
اطفال منحرف، توجه به اطفال  
معیوب فزیک و روانی و توجه همه  
جانبه به حال آنان، اطفال ناتوان  
از نگاه اقتصاد فامیلی، اطفالیکه  
مادران آنها در بیرون از خانه  
وظیفه دارند، اطفال یتیم و اطفالی  
که با مادران خود در محبس قرار  
دارند و در نهایت اطفال بی سر-  
پرست و اطفالیکه نظر به ضرورت  
باید کار کنند و چگونگی-  
استخدام آنان که در هر یک از  
موارد گفته شده بررسی‌های  
صورت گرفته و توصیه‌هایی به-  
حکومت داده خواهد شد. وی در  
یک مورد دیگر در پاسخ به این  
پرسش که شرایط کار برای  
اطفال نیازمند چگونه و با چه  
ضوابطی تعیین خواهد شد می-  
گوید:

— باید قیوداتی وضع گردد که  
کارهای خارج از توان کودکان  
به آنان سپرده نشود، هم چنین

بهای دولتی، سازمان  
ی و مکاتب موظف  
اطفال به خانواده‌ها

اساس رخصتی سه  
بعد از انفاذ این قانون  
حکومت رسید، هم  
تأمین بیشتر مادران  
که در صورت ضرورت  
زسپری شدن سه ماه  
ساعتش و لادی  
س ماه نیز رخصتی  
داشته باشند. در این  
ضرورت‌های دیگری  
برای مادران نیازمند  
قرار خواهد گرفت و  
توصیه خواهد شد.

یکبار در این زمینه که  
خدمات دولتی درده  
یکسو و موجود بودن  
خرفی که به صورت  
ده حاکم است از دیگر  
میگردد که تطبیق مقرر  
که در مجموع حمایت  
تضمین میکند دروستا  
روبرو گردد، می

است اینها دشواری  
ی است اما، مابین آن  
دیم و مشکلات را از  
اریم چرا که صادقانه  
برای مردم کاری کنیم  
فریب توده‌ها نمیشد  
شما هم اشاره کردید  
سازمان‌های رفاه  
گسترش دهیم و هم  
تیه دقیق در موارد  
بیه بداریم که وضع‌مارا  
کنونی مشخص کند و  
ایم کوشید دشواریها  
داریم.

فضای حکومت در این  
مینار در زمینه از میان  
مشکل اطفال معیوب  
له‌هایی رسیده است





مارتین لوتر کینگ

قسمت سوم

ترجمه قاسم سرمد

# من هم يك انسانم

...

مارتین لوتر کینگ رهبر سیاهان

چگونه بقتل رسید؟

نهم ابریل ۱۹۶۸ روز تدفین داکتر شدند .

مراسم دعا در تمام شهر های امریکا بر گزار گردید و سفید و سیاه پهلوی به پهلوی هم بمارش می پرداختند.

وقتی مرا سم دعا پایان یافت زنک کلیسای بزرگ نرمک نرمک به صدا آمد جوانان به آهستگی آهنگ «ما پیروز خواهیم شد» را زمزمه می کردند . ما تمز ده گان ترانه مخصوص «آزادی مدنی» را به يك صدا می خواندند، صدا در فضای کلیسای بزرگ سنگی مستولی می شد .

روز شنبه آب های سواحل شرقی و سواحل غربی آرام و خالی بود. کارگران سواحل در مراسم یادبود کنگ اشتراک کرده بودند . بیرق های کشتی ها بیکه در بنادر لنگر انداخته بودند به حال نیمه افراشته در اهتزاز درآمده بود. رئیس جمهور امریکا روز هفتم اپریل را روز عزای ملی اعلام نمود. در این روز در جاده نمبر (۷) نیویارک (۲۵۰۰۰) نفر اجتماع نمودند و در شهر بمارش پرداختند .

اغلب مکاتب بسته بود متعلمین یکی از مکاتب به چوکی های شان ساکت نشسته بودند . دفعاتی یکی از آنها سوال نمود ما رتین لوتر کینگ کی بود ؟ معلم جواب وی را بروی تخته نوشت کنگ شخصیتی بود که برای احقاق حقوق مدنی در امریکا مبارزه می کرد. او برنده جایزه نوبل بود و فلسفه عدم تشدد را به مردم توصیه می کرد. معلم دیگری گفت داکتر مارتین برای حقوق مدنی سیاهان مبارزه می کرد معلم از آنها سوال کرد آیا کنگ صرف حقوق مدنی سیاه پوستان را خواستار بود ؟ شاگردان جواب دادند نه وی این حقوق را برای تمام ملت امریکا مطالبه می داشت .

صدراعظم هند ، داکتر کینگ را «فرشته صلح خوانده» اعضای پارلمان هند و همچنان پارلمان آلمان فدرال و اسامبله ایالت جنیو نیز بخاطر

روز نامه های ارو پا يك روز نامه هسپا نوی هادز امریکا که منجر به کنیدی و داکتر کینگ همکار صمیمی شده بود گلوله های يك آدم کش و نادان از پای در آمده نگرا نی کرد . روز نامه پر تگالی امریکا او ضاع عادی کنیدی و به تعقیب او قتل رسید .

يك روز نامه فرانسو تأثیرات قتل رهبر سیاهان حقوق مدنی اظهار نگرا نوشت اگر پلو او شور می گردد . اگر انقلاب فلسفه عدم تشدد را که در آن صورت چنین مفهوم که واقعه ممفیس آغاز روز نامه افریقای جنوبی عقیده نمود که روابط نژاد انسان را بلرزه می اند ناگاهانه آنچه را که تا پذیر گردیده برای يك عقب می اندازد .

جسد کنگ در کلیسای کالج اسپل من در اتلا داشت . صفوف طویل ادای احترام از مقابل آمدن وقتی چشم مردم به داکتر می افتاد آنها به رهبر سیاهان متوجه می رسیدند که بعد از این آرام وی که به مردم و محبت میداد بگوشتش رسید، برخی گریه می سرعت خارج می شدند می گزیدند و دور می شدند دو شنبه شب تا پارک کلیسای (ای بی نی زر) منبر کلیسا گذاشتند که کینگ و پدرش بوع مراسم تدفین صورت می به تابوت نزدیک می شدند محبوب خویش خدا



ولی تعداد کم مردم از فعالی همکاری ها یش بامار تین داشتند . قتل شوهرش اورا به مردم شناساند . ثبات به نفس او به همه قوت قلب کورتیا برای آمادگی باین وقت زیاد داشت . از شروع کنگ هردو میدا نستند که بدون اخطار قبلی به سراغ خواهد آمد . وقتی حادثه پیوسته اول پسر (۱۲) اش را در جریان گذاشت . با خبر قتل پدر بمادرش گفت زن شجاع هستی من ترا که کم هرگز فریاد و گریه دهم . مادر پسرش را در آغ گرفت و هردو اشک ریختند ده ساله کنگ مار تین سوم ترسیده ام ما در طفلش را نمود .

در روز تدفین یعنی پنج از قتل شوهرش کورتیا آسود به نظر میرسید . صبح همان جان کنیدی رئیسی جمهور امریکا بدیدن وی آمد آنها بر دقیقه باهم صحبت کردند ، بعد هر دو برای سهم گرفتند مراسم تدفین کنگ از خانه شدند .

وقتی مرا سم تدفین پایانه مارش کنندگان برای آخرین آهنگ «ما پیروز خواهیم شد» خواندند .

بقیه در صفحه

وبروی واگون گذاشتند . و قتی واگون به مسافرت چهار مینی خود یادومین مرحله مراسم تدفین شروع کرد در حدود ۱۵۰۰۰۰ نفر بدنبال آن روان شدند در بین این جمعیت سیا و سفید فرما ندار و دهقان دیده می شد . واگون از جاده (اوبرن) که کنگ در همین جا چشم به جهان كشوده بود گذشت .

واگون و جمعیت انبوه از کوچه میشل به طرف مور هوس برادافتا وقتی از کوچه (هن زن) محله نگرو نشین عبور می کردند آهنگ «فانوس کوچک من» را می خواندند . وقتی قاطر ها از گولایی که به صحن کالج ختم می شود گذشت جمعیت مزدحم از هردو طرف به طرف جلو هجوم بردند . قاطر ها برای لحظه ایستادند را ست و چپ را نگاه و گوش های خود را پهن ساختند ولی اندکی بعد آرام گرفتند براه افتادند و به آرامی از دروازه گذشتند .

ساعت ۳ بجه بعد از ظهر فریاد و گریه درمور هوس شروع شد جمعیت بسیار انبوه بود و بار ها از مردم خواسته شد از نزدیک شدن به تراس احتراز کنند ، قسمت زیاد پرو گرام نسبت نبودن وقت کافی حذف گردید .

کورتیا بیوه کنگ به آرامی و خاطر آسوده تمام این تشریفات را پشت سر گذاشت . وی که یک زن ملیح و بردبار می باشد کنگ را در تمام فعالیت هایش یاری کرده بود



ی کنگ از ترك نمودن رستوران سپید بوستان خود داری نه و دپولیس اورا دستگیر کرد .



معینه اخذ موقع کرده بود ، در بالای سر آنها از ورای شیشه کلکین زنگ زده که در آن مجسمه حضرت مسیح انعکاس یافته بود شعاع آفتاب به کلیسا داخل می شد .

بالای سر تا بوت مقابل منبر يك صلیب که از گلپای رنگارنگ ساخته شده بود قرار داشت . لنز تلویزیونی مراسم را در سرا سر امریکا برای بیشت از ۱۲۰ میلیون نفر پهنده

لی ساعت پنج صبح هنگا میکه اشعهی زرین آفتاب بروی ها بدرخشیدن آغاز کرد صد بحال ساکت د انتظار بودند ۱۰۳۰ در حدود ۵۰۰۰۰ نفر بل کلیسا جمع شد . منسوبین بحری ملبس به یو نیفورم سان ها ، شا گردان سیاه ، دختران سیاه پوست و ن سفید پوست در بیست



# گردهم آبی های اختصاصی ژوندون

## مسائل: سیاسی، اجتماعی و خانوادگی

## و فرهنگ و هنر

## ربوته نقد و انتقاد

## راه های رشد در بازاریابی

## در کشور

## آیا تجارت مادر چارر کود شده است؟

نظیر : رووف راصع  
حله راسخ خرمی

ن جدل :

انجیر محمد عزیز رئیس عمومی ارزاق  
مهر چند ورما رئیس عمومی اتاقهای تجارت  
انجیر شاهین رئیس افغان کارت  
انجیر امرا احمد لمر رئیس عمومی مواندفتی و شکر  
انجیر مسکین مل رئیس انکشاف زراعت

راسخ خرمی : تجارت به گونه رهبری  
اساس پلانگذاری های علمی و متریقی  
توده های میلیونی در آن در نظر باشد  
زیر بنای اقتصادی کشور و در جلب  
عمار خارجی نقش عمده و الایی دارد،  
کشور رو برو است ، به این جهت زمینه بحث  
و گفتگو را در این مورد می گشاید که از سوی  
شکایات ، انتقادات و پیشنهاد های دست  
اندر کار تجارت ملی و سرمایه گذاران انفرادی  
بازرگان ها و مقام های مسوول وزارت تجارت

دشوار بهاو مشکلات تجاری  
از جانب خود سپس و تشکرات عمیق  
رابطه وزارت تجارت و اعضای شرکت کنند  
جدل که دعوت ژوندون را برای این گفت و  
شنود پذیرا شدند هدیه میداریم .  
رووف راصع : وسایل ارتباط جمعی و رسانه  
های گروهی که در واقع باید آئینه راستین  
نمای رویداد ها و مسایل مورد علاقه جامعه باشند  
ویل رابطه میان مردم و ارگان های عهده دار  
توزیع خدمات اجتماعی ، زمانی میتوانند مورد  
اعتماد خواننده ، شنونده و بیننده واقع گردند  
که راستی و درستی پیشه شان باشد ، هرگز  
به مسخ و رویگردانی رویداد ها نپردازند ،  
بابی پیرایه می و در نقش آگاهی دهنده به طرح  
مسایل بپردازند و هدف عهده شان از بررسی  
و ارزیابی دشوار بهاو مشکلات همگانی رفح  
اختصاصی خود به طرح دشواری های  
زندگی مردم می پردازد و مسایل سیاسی  
اجتماعی و خانوادگی و فرهنگ و هنر  
بوته ی نقد و انتقاد می گذارد .  
هدف ما از تدویر این جلد هاین  
بتوانیم با بررسی مشکلات زندگی مردم  
و طرح آن بازرگان های مسوول  
میان سازمان های مسوول عرضه خ  
اجتماعی و مردم را استحکام بخشیم  
جریان قرار دادن مسوولان امور از  
ها و تقاضا هادر زمینه کار شان و  
بروز مشکلات طرق و شیوه های عمل  
آنها نیز به کاوش گیریم که در همین  
گردهم آبی های ما پیرامون مسایل  
در ارتباط با زندگی مردم و دشواریهای  
از نتایج سود مند بر خوردار بوده  
مسایل مربوط به تجارت و مرکز





ز میز گرد ژوندون پیرامون چگونگی وضع تجارت در کشور

## مطالعه آید و با راه های عملی از آن جلو گیری گردد.

**وینچ آنکه :** تاهنرز هم نو عی روابط استثمار گرانه میان مولدین صنایع دستی و تجار و موسسات صادر کننده آن وجود دارد با یکنه معنی که رنجبران و زحمتکشان تولید کننده صنایع دستی هم چنان در فقر میزیند ، قیمت کار شان افزا یش نیافته است و آنانی که برای موسسات شخصی کار می کنند از تمام مزایای که کارگران دولتی دارند محروم می باشند در حالیکه ثمره کار آنان است که سرمایه هارا بیشتر و افزون تر می سازد و به این دلایل و دلایل فراوان تر باید وزارت تجارت در به وجود آوری نو عی مناسبات عادلانه میان کارگر و کارفرمای تجار تی اقدام کند و به کمک وزارت عدلیه در این زمینه ها به وضع مقررده مالی خاصی پیروا دازد .

اینک نو بت سخن را به شما می دهیم .

## رئیس عمومی اتاق های تجارت : باامتنان از وزین نامه ژوندون که

زمینه این گفت و شنود را فرا هم آورده است به پاسخ شما یادآور می گردم که وزارت تجارت برای انکشاف امور تجارتی کشور به دوران اندازی مثبت هر چه بیشتر سکتور سرمایه گذاری های خصوصی ، افزا یش حجم صادرات کشور ، توریذ اجناس و مواد مصرفی طرف ضرورت های اولی مردم ، ثابت نگهداشتن قیمت در مارکیت های داخلی و دیگر اهداف رشد و باروری تجارت ملی اقدامات وسیع داشته و بعد از پیروزی مر حله نوین و تکاملی انقلاب ثور ساحه این گونه فعالیت ها بسط و وسعت بیشتر یافته و بر اساس هدایات مواد هجده و بیست و یک اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان سرمایه گذاری های سکتور خصوصی را در جهت

شرایط انقلابی و در این شمار مصونیت ترانسپورتی و خرابی هایی که در همین زمینه برای زدن موتر ها و حمله های مسلح صورت می گیرد و از سوی دیگر تبلیغات و پروپا گند های روز اف رسانه های گروهی امپریالیست در باره افغانستان .

اما رکود در امور توریستی موجب آن نشده است که بازار برای کالا های توریستی افغان متوقف گردد و یاد چار رکود چنانکه برای حفظ بازار های فر و بالا روی حجم صدور کالا ها توریستی و بازار یابی تازه مارکیت های جهانی فعالیت گسترده یی از ما ننند گشای امپوریسم ها و نمایشگاه ها در برای جلب مشتری بیشتر و داشته و دارد و در این رده افخواهید شوا هد مستند فرا وجود دارد که می توانید آنرا در گنامه خود به نشر رسانید .

مورد دومی که شما اشاره شدید در این زمینه است که نحوه برخورد ارگان های رسالتی با تجار انفرادی به گو ایست که آنان ساحه محدودی فعالیت تجار تی دارند و سر های شان را کد میماند و از همیشه باز میماند در حالیکه واقعیت غیر از این است و شوا برای تایید ادعای من فراوان تاپیش از پیروزی مر حله نوین و تکاملی انقلاب ثور تجار ملی و پرست نیز مانند همه اقشار و دیگر زیر فشار های فراوان داشتند تا جا ییکه حتی ملکیت سرمایه های شان نیز بر پای اتهامات بی پایه مورد تجاوز و قرار می گرفت ولی با پیروزی نوین انقلاب و با پیروی از مح

به مرور دچار ناهماهنگی گردد و از تعداد خریداران کاهش به عمل آید .  
دو دیگر آنکه :

عده یی بر این باورند که شیوه های کنونی مدد رسانی ارگان های رسمی وزارت تجارت به تجار انفرادی به گونه یی است که اغلب سرمایه ها را کد میمانند این بیشتر مشمول سرمایه هایی میگردد که در صادرات لباس های افغانی دوران داشتند به گفته برخی از دست اندر کاران خارجی حجم جزرت انفرادی تا بیش از پنجاه فیصد کاهش یافته در حالیکه طرق و شیوه هایی وجود دارد که ارگان های تجارتی با پیروی از آن نه تنها میتوانند این کاهش حجم دورانی سرمایه های انفرادی را به مقایسه گذشته جبران کنند ، بلکه آنرا افزایش نیز بدهند .

را که در این جدل به طرح میاید این موارد خلاصه ساخت :

آنکه : یکی از راه های جلب اسعار وسیع انکشاف توریزم در کشور انکشاف توریزم نه تنها میتواند دال را سالانه به عاید کشور بیفزاید اقتصاد را تقویت کند ، بلکه در آوردی فرهنگ پر غنا و بارور بومی نیز به مردمان کشور های دیگر نقشی دارد ، از دیگر سو انکشاف توریزم صنایع دستی تاثیر عمده یی به جای سبب میگردد که هزاران خانواده بدیع در اشکال بومی و محلی بتوانند یش دایمی برای تولید های خود ورده و چرخ زندگی را از این راه و به رفاه نسبی اقتصادی نایل گردند .  
به اینکه شرایط خاص انقلابی و نیکارانه اعمال ضد انقلاب موجب رکود



معافیت ر سبم ار ضیه  
، معافیت دیمرج بنادر،  
دیمرج سگرت ، تمدید  
تواژ نامه و فرا هم آوری  
ت بیشتر در امور جوازنامه  
زید موثر های لاری مستعمل  
ر خصوصي ، جلو گیری از  
نه اجباري از تجار، تخفیف  
ت در تمام اقلام و با لخصوص  
مورد ضرورت او لیه مردم،  
تورید تلویزیون برای تجار،  
اخذ حق الانحصار از پشم،  
آوری تسهیلات فراوان در  
تقلات اموال ، تادیه بیست  
ما حاصل فروش صادراتی  
صورت گرفته باشد گوشه یی  
کو نه اقدامات است در جهت  
، و پشتیبانی از تجار ملی.

چنان پیش از مرحله نویسن  
ی انقلاب ثور طرز العمل اخذ  
اموال توری و بار تری  
بود که محصول پرویت و  
اصل اسناد سنجش و اجرا  
دید و اغلب چنان میشد که  
اصلی نظر به ورود اموال در  
مدتی معطل می ماند و در آن  
تاجر در صورتی میتوانست  
خویشی را بر ویت کا پی  
از گمرک محصول و خارج  
که علاوه بر تادیه محصول  
مال وارده مبلغی را نیز به  
ضمین نزد گمرک به امانت  
، در این شکل اجرا علاوه از  
بجارت دچار رکود می گردید و  
یه های هنگفتی از دوران  
ی باز می ماند ، مشکلات عمده  
برای تجار کم سرمایه بار می  
که چون توان تحمل آنرا از  
می سرمایه دورانی خود  
ند موجب میگردد که نسبت  
ر تجارتی بد بین گشته و حتی  
تجارت را ترک گویند ، به  
یل و بادرک این مشکلات برای  
، تاجران کم سرمایه و تشویق  
به فعالیت بیشتر در امور تجارتي  
تجویز گرفته شد که اجراءات

موفق گردند چنانکه ارقام مقایسوی  
حجم تجارت به وسیله سرمایه گذاری  
خصوصی در سال های ۵۸ و ۵۹ خود  
گواه این ادعا ست و من نظر شمارا  
به آن معطوف می دارم .

مجموع مبلغ پرو فورمه هادر سال  
۱۳۵۸ به موجب اسناد عبارت است  
(۱۸۶۰۲۷۸۵۶) دالر که این رقم در  
سال ۱۳۵۹ به (۳۳۲۰۸۶۴۶۴) دالر  
بالارفته ورقم افزایش (۱۴۶۰۵۸۰۶۸)  
دالر یعنی تزئید (۷۸) فیصد را در  
سال ۱۳۵۹ نشان میدهد .

**رئیس انکشاف صادرات :** به تائید  
گفته های رئیس عمومی اتاق های  
تجارت و برای اینکه نشان دهیم که  
نه تنها تجارت در کشور ما د چار

وارقام و اعداد واقعیت هابه بیان  
آید .

مجموع صادرات ربع اول سال  
۵۹ (۱۲۹۵۵۶) هزار دالر و مجموع  
صادرات در همین مدت سال ۱۳۶۰  
(۱۷۹۵۱۴) دالر است که افزایش  
۳۸ فیصد را نشان میدهد .

به ارقام و اعداد به صورت مشخص  
ترنگاهی می اندازیم :

ارزش صادرات میوه تازه در سال  
۵۹ معادل (۳۳۹۰۰۰) دالرو در همین  
مدت سال ۱۳۶۰ (۸۶۰۰۰۰) دالر  
است میوه خشک در سه ماه اول  
سال ۵۹ بیش از ۳۵ هزار دالرو هم  
زمان با آن در سال شصت به بیش از  
شصت و شش هزار دالر افزایش

سال ۱۳۶۰ با سال ۱۳۵۹  
مقداری سیزده فیصد و  
شانزده فیصد را نشان میدهد.  
برای ثابت نگه داری قییم درما  
های داخلی توجه فراوانی به  
آمده که اجناس و مواد اولیه  
نیاز همگانی بیش از گذشته  
اندازه یی تورید گردد که ع  
فراوان روی تقاضا اثر نیک  
از صعود قیمت ها جلوگیری  
عنوان مثال مجموع واردات ش  
ربع اول سال ۵۹ شش اعشاریه  
هفت میلیون دالرو در همین  
سال شصت یازده اعشاریه چ  
میلیون دالر است که افزایش  
فیصد را نشان می دهد.



گوشه یی از میز گرد ژوندون که پیرامون مسایل تجارتي کشور دایر گردیده بود.

این افزایش در مورد چای  
سیاه در همین مدت شامل  
چار فیصد افزایش ، از روغن  
دو صدو شصت و شش فی  
ت

یافته است همچنین صادرات پشم به  
صورت مجموع در ربع اول سال ۵۹  
معادل (۱۱۱) هزار دالر و در همین  
مدت سال شصت بیش از یک هزار و

رکود نگردیده بلکه بعد از پیروزی  
مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور  
به فیصدی قابل ملاحظه یی رو به  
تزیاید بوده است که طبیعی است با

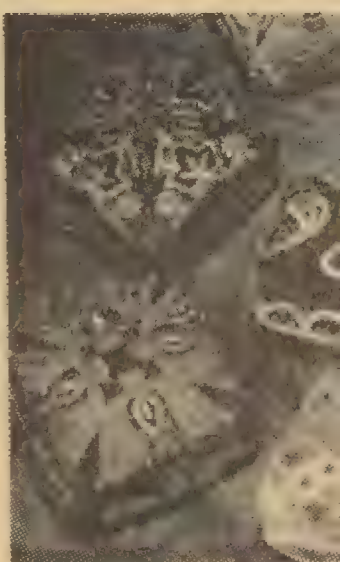


# دوزی بخارایی



از طرف دشمن دستگیر و اسیر شد. پادشاه با اجازت دشمن سوزنی\* را با دست خود دوخته به کشورش به شاه خانم ارسال نمود. چندی بعد عساکر به شهر رسیدند و پادشاه را از کشتن نجات دادند. معلوم گردید که شاه خانم از لای گلهای سوزنی نوشته را خوانده بود که شوهرش اسیر است.

آنچه را قصه کردیم همه تخیلی نیست. قبلاً نقاشان و دوزندگان اجازه نداشتند که در آثارشان زنده جان هارا رسم نمایند و بدوزند. همینکه در کشور های شرقی صنعت میده کاری رونق گرفت و اشاعه یافت، اسرار نقش ها و سمبول ها در بخیه های دوخت مردم باقی ماند.



نمونه ای از کلاه دوزی

زر دوزی مردانه و یا زنانه در آن منزل دیده می شود. قدیم این کلاه ها را زر دوز ها دوختند، و بهتر از همه کلاه نوع دوخت بخارا به شمار می رفت. برای یاد گرفتن این نوع دوخت حتی مردم از دیگر کشور ها آمده اند.

میگویند، در بخارای قدیم اگر راجع به شخصی گپ زدند، میگویند، که او از کوچه «میردوس» است، در آن صورت همه می دانستند که او چه کاره است. کدام طریق نانش را پیدا می کرد که چه متذکره زردوز های به نسل، یعنی استادان ما هستند. تا چندین قرن زر دوزی پیشه مردانه به شمار می رفت. در سال های قدیم اگر قاضی از شهری میگذشت، اهالی آن شهر را از کلاه ها و شال ها

صنعت و هنر تزئیناتی خصوصاً زیبا بی خیره کننده لباس های ملی آسیای میانه و بیشتر از همه پیراهن های گلاباتون دوزی و ایریشم دوزی، کمز و ل\* های مخملی، چشم بیننده را خیره می نماید. تزئین اطاقها توسط حریر و تکه های مخملی سوزنی تا حال در حیات عنعنوی مردم حفظ شده. در زمان های قدیم رواجی ها، سفره ها، دستمال ها و امثال آنها با دست میدوختند که یک سال وقت را در بر می گرفت. ضمناً قسمتی از سوزنی را تا دوخته میگذشتند، بدین معنی که خوشی و خوشبختی همان فامیل تمام نه شود. گویا این هم جزء رسم و رواج مردم به شمار می رفت، اما اکنون چنین نیست. اگر در خانه کدام او زبک

کی از افسانه های قدیم آمده است که پادشاهی





تیر ماهی، استفاده موثر  
فارم های دولتی و کوپرا  
زراعتی از ماشین آلات  
عتی، آشنایی دهقانان به  
آماده ساختن زمین برای  
فت وقت مناسب برای ک  
یاری، استعمال مقدار من  
کیمیاوی و تخم اصلاح  
درست و موثر ادویه جات  
و امراض نباتی در مزارع  
ذهنیت دهقانان از زراعت  
قدیمی به زراعت مدرن و  
به خاطر تامین رفاه و آس  
گی اجتماعی و اقتصادی  
در نتیجه با لایردن سطح  
زراعتی در فی واحد جری  
باشد.

۱- کدام موسسات مو  
در کمپاین کشت تیر ما  
با زارعین کشور کمک  
نمایند؟

۲- موسسات تیکه عمدتاً  
کمپاین کشت تیر ماهی  
بیشتر به زارعین ذی  
عبارت اند از:

۱- ریاست عمو می  
تولیدات زراعتی که مسو  
ارتباط بین پلان ها و پر  
شعبات ذیدخل را در ک  
تیر ماهی (۶۰ - ۶۱) تف  
مطروحه مرکزی به سویه و  
وبه سویه یونت ها و مح  
مدیریت های ترویج ولا  
های یونت های ترویج  
زارعین را درمورد تطبی  
تیر ماهی و استفاده از  
از طرف دولت فراهم می  
دارد.

۲- ریاست فارم های  
دارد تا اراضی بیشتر  
قرار داده و به منظور  
کشت تیر ماهی تعهدات  
قرار داد هایی که با شر  
اصلاح شده و شرکت  
انجام داده است تکمیل



يك ماشین كمپا ين در حال دروگندم

مزارش از: جرمی

# دولت زمینه کار و فعالیت های زراعتی را در کشور مساعد می سازد

از آن جایکه سکتور زراعت اساساً  
س انکشاف اقتصادی و پایه های  
بزرگ تجارت خارجی کشور ما را  
تشکیل می دهد، حزب و دولت  
انقلابی ما برای بهتر ساختن کار و  
فعالیت های زراعتی و شیوه های  
تولید پس از پیروزی انقلاب شکو  
همند نور و به خصوص مر حله  
نوین و تکاملی آن توجه جدی مبذول  
می دارد و در زمینه تصاویر و فیصله

های انقلابی ای را به عمل می آورد.  
چنانچه اخیراً مصوبه شورای وزیران  
جمهوری دموکراتیک افغانستان در  
مورد تطبیق موثر پلان کشت تیر -  
ماهی در کشور صادر گردیده است  
که یقیناً در امر بهبود کار و فعالیت  
های کشاورزی در کشور اثرات مهمی  
بجامی گذارد. در ارتباط به این مصوبه  
و کمپاین کشت تیر ماهی در کشور  
راپور تر مجله با محترم داکتر ببرک  
(ارغند) رئیس تبلیغ و آموزش زراعتی  
وزارت زراعت و اصلاحات ارضی  
مصاحبه ای به عمل آورده است که  
اینک تقدیم شما خوانندگان می  
گردد:

رئیس تبلیغ و آموزش زراعتی  
وزارت زراعت و اصلاحات ارضی  
بیاسخ این سوال که هدف از تطبیق  
کمپاین کشت تیر ماهی در کشور  
چیست؟ چنین بیان می دارد:





دارد تا در مورد تدای تخم های  
بذری گندم سهم فعال گرفته و مامو-  
رین مربوط خویش را برای رفع  
و مجادله علیه بروز حمله هر گونه  
آفات و امراض نباتی در مزارع  
دهقانان در جریان کمپاین کشت-  
نیرماهی بگمارد .

- در کمپاین کشت خزانی امسال  
چه اندازه زمین تحت بذر غله جات  
قرار خواهد گرفت و به کدام پیمان  
گندم اصلاح شده کود کیمیاوی و  
ادویه ضد آفات و امراض نباتی در  
نظر است به زارعین توزیع گردد ؟  
- ساحات عمومی تحت بذر در  
افغانستان در سال (۱۳۶۱) به  
(۲۸۲۷) هزار هکتار پیش بینی شده  
که از آن جمله برای کمپاین گندم  
سال (۶۰-۶۱) ساحه مجموعی دو  
هزار و سه صد و چارده هزار هکتار  
نخصیص داده شده است که منجمله  
یک هزار و دو صد و شصت هزار  
هکتار آن آبی و یک هزار و پنجاه و  
چار هزار هکتار آن للمی می باشد.  
به صورت مشخص در کمپاین  
خزانی گندم سال (۶۰-۶۱) ساحه  
موازی یک هزار و پنج صد و شصت  
و هفت هزار هکتار برای گندم آبی و  
للمی اختصاص داده شده که منجمله  
این حدود ساحه هشت صد و هشتاد  
و دو هزار هکتار برای کشت گندم  
آبی خزانی و شش صد و هشتاد و  
پنج هزار هکتار آن برای کشت گندم  
خزانی للمی پیش بینی شده است .

همچنان ساحه کشت جودر کمپاین  
سال (۶۰-۶۱) سه صد و شش  
هزار هکتار پیش بینی گردیده  
آن جمله نود و دو هزار هکتار آن  
بذر خزان سال ۱۳۶۰ در نظر  
فته شده و ساحه مجموعی جو و  
خزانی این کمپاین به یک هزار و  
شش صد و پنجاه و نه هزار هکتار  
می رسد . برای کشت کمپاین  
خزانی گندم وجو مجموعا مق-  
شصت و یک هزار تن کود کیم-  
که منجمله چهل اعشاریه شصت  
هفت هزار تن آن یوریا ، بیس-  
اعشاریه سی و سه هزار تن آن  
های فوسفیت دار و مقادیر دو  
یازده اعشاریه پنج هزار تن  
بذری که از آن جمله مقدار یک-  
پنجاه و چار اعشاریه سی و پنج  
تن برای کشت گندم آبی و مق-  
چهل و هفت اعشاریه نود و پنج  
تن برای کشت گندم للمی و نه  
اعشاریه دو هزار تن برای کشت  
پیش بینی گردیده است از جم-  
هفتاد اعشاریه پنج هزار تن  
بذری گندم اصلاح شده م-  
ضرورت که مقدار نه هزار تن آن  
طریق پرو گرام دولت و بقیه ش-  
و چهار اعشاریه پنج هزار تن آن  
زارعین تبادل میگردد .

همچنان فرو شات معادل  
بیسست ملیون افغانی برای ادویه  
لازمه نباتی کمپاین کشت خزان  
مدنظر گرفته شده است .



مزرعه حاصل ایستاده گندم

فصل نماید .  
۸- ریاست میکانیزه زراعتی وظیفه  
دارد تا جهت همکاری و رفع مشکلات  
دهقانان انفرادی و کوپرا تیف های  
زراعتی در کمپاین تیرماهی سال  
(۶۰-۶۱) استیشن های خود را  
در مناطق مهم زراعتی کشور منکشف  
و فعال نگهداشته و تعداد کافی  
ماشین آلات زراعتی را آماده و به  
کرایه مناسب در اثنای کمپاین طبق  
یک پرو گرام منظم در اختیار دهقانان  
بگذارد .

۹- ریاست حفاظه نباتات وزارت  
زراعت و اصلاحات ارضی وظیفه

شبین آلات مورد ضرورت  
تف ها و اعضای آن را به  
تقدیم و قرضه از طریق بانک  
زراعتی، شرکت کود کیمیاوی  
تخم های اصلاح شده ، ری-  
انایزه و بانک انکشاف صنایع  
سعیات ذیدخل تهیه و تکمیل  
شرکت کود کیمیاوی افغان  
اردا تا مقدار کافی کود کیمیاوی  
نختم های اصلاح شده مورد  
کمپاین کشت تیرماهی را  
اگر مطر وحه و در اوقات  
سویه ولسوالی ها و علاقه  
مطابق سهمیه تعیین شده  
وعین انفرادی ، کوپرا تیف  
م های دولتی انتقال و توزیع

شرکت تخم های اصلاح شده  
رد تا تخم های اصلاح شده  
را با در نظر گرفتن  
محیطی آن طبق سهمیه بندی  
در وقت معینه و مناسب  
شرکت کود کیمیاوی افغان

ریاست بانک انکشاف زراعتی  
رد تا خدمات کوپرا تی زراعتی  
وعین و اعضای کوپرا تیف





زین شرف چون منع مهر و مان دیگر  
 چون صفا از توبه اهل زهد را ز  
 چون بدین تکلیف رندان را مکدر می  
 می فروشان باده را روز بکه میس  
 مجمر رو حانیان زان بو مطر می  
 از بی نظاره بلبل خوشست او  
 باد و باران آن صحایف از چه ابتری  
 جرعه پیر مغانم ده بدست . ای  
 رغم آنا نیکه وصف حورو کوثر می  
 ساده دل واعظ ، که گریه هر چه آید  
 ساده تر آنانکه این افسانه باور می  
 آن چه چشمانند که از مژگان دوصف  
 عالمی در طرفه العینی مسخر می  
 خازنان روضه از اشعار فانی لعل و  
 برد بر رخسار و گوش حور زیور می  
 معانی تازه درین غزل جوابیه علی  
 کم نیست . شاعر در برابر به خو  
 نمودن تمام خواسته های نظیره سرا  
 نموده است ، که معانی از تازه دا  
 او نسبت به معانی غزل حافظ به  
 نوع سرح و علاقه قرار گیرد . برای  
 بیت اول غزل حافظ را بابت  
 جوابیه مقایسه کنیم ، این حالت را  
 مشاهده کرده میتوانیم . حافظ دریم  
 واعظان را انتقاد نموده ، در محراب  
 ایستاده چه گفتن و در خلوت بر  
 به چه کار ها مشغول شدن آنها را  
 خواست وقت باید باشد ، روشن نم  
 از مطالعه بیت شاعر ما بخوبی می  
 انتقاد حافظ درین بیت ضدیت گفتا  
 باکر دار آنها میباشد . علیشیر نوا  
 «جلوه در محراب و منبر» کردن و  
 قسما شرح میدهد ، یعنی واعظان  
 هر چه مردم را از میو ساغر منع میک  
 خودشان به آن عمل نمینمایند .  
 مثال دوم حافظ :  
 «بیاتامل بر افشانیم و می در ساغر  
 فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در  
 اگرغم لشکر انگیزد ، که خون عاشق  
 من و ساقی بهم سازیم و بنیادش بر  
 شراب ارغوانی را گلاب اندر قتح  
 نسیم عطر گردان را شکر در مجمر  
 خود دست است رودی خوش ، بزن مطر  
 خوش  
 که دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان  
 صبا ، خاک وجود ما بدان عالم خراب



## نوائی و حافظ

وَلَف : اکادمیسین عبدالغنی میرزایف  
 ش و تهیه : ع. غ بیاتی

-۲-

وادی که علیشیر نوائی در تاریخ نظم دری و  
 تاجیکی اسفغال نموده ، تصورات روشنی بدهد  
 مثال یکم از حافظ :

«واعظان کاین جلوه در محراب و منبر میکنند  
 چون به خلوت میروند ، آنکار دیگر میکنند  
 مشکلی دارم ، ز دانشمند مجلس باز پرس  
 توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر میکنند ؟  
 کوییا باور نمیدارند و ز داوری  
 کاین همه قلب و دغل در کار داور میکنند  
 یارب این نو دولتان را باخر خودشان نشان  
 کاین همه ناز از غلام ترک و اسیر میکنند  
 ای گدای خائنه بر چه که در دیر عقل  
 میدهند آبی و دلها را توانگر میکنند  
 حسن بی بایان او چندان که عاشق میکشد

از این نقطه نظری موافق خواست نظیره  
 سرایی میباشد . غزلهای بهترین و مشهور  
 بزرگترین غزلسرا را گرفته ، در وزن ، قافیه و  
 موضوع همان ها جواب نویسد . این گونه  
 غزلسرای بزرگ ، چه طریزی که در بالا مشاهده  
 نمودیم ، حتماً خواجه شیراز بود .  
 علیشیر نوائی در غزلهای جوابیه خود ،  
 در چه موقعها معانی غزلهای حافظ را تکمیل  
 میدهد . در تصویر کدام مساله ها جوابهای  
 نوائی با غزلهای حافظ : سنگ افتاده اند ،

رتیکه وضعیت غزلسرایی چنان بوده  
 در بحث گذشته مطالعه شد پس  
 ای همچون یکی از شاعران بزرگ  
 عبادیات خود را نظریه اکثر همعصرانش  
 تعریف مساله های مهم زندگی و ادبیات  
 داده بود .

حالا غزلسرایی دری و تاجیکی به  
 کدام استاد سخن میباشد دقت و  
 باید ؟ - البته به غزلهای خواجه -



# زندگینامه و آثار

## رومن پولانسکی



رومن پولانسکی سینماگر با استعداد درخشنده جهان سینما .

ولی گازم نگین) نمایش داده شد . و طنز آمیز است پولانسکی درین فلم ، نقش داشت او بازیگر نقش دستیاری پروف باهوش است که همه عمرش را به پژوه علمی در باره خون آشامان گذارنده پروفیسور نه تنها نسل خون آشامان را کن نمی‌کند ، بلکه سبب میشود تاداس نیز به صورت خون آشام درآید . بدین او خود سبب گسترش عارضه خون میشود .

داستان بچه زمزمی . مسئله باور شیطانپرستی رادر نیویورک سال ۱۹۶۸ می‌کند .

میا فارو زن جوانی آبتنی است که ش پرستان از هر سو محاصره اش می‌کنند به همان آنها او قرار است که پسری شیطان به دنیا بیاورد . آنها نوزاد را می‌کشد و حتی اجازه نمی‌دهند مادرش او را ببیند فرمان فلم میافارو ، نمادی از معصوم در دنیای فاسد و تباه شده است .

مرگ فجیع همسر رومن پولانسکی شارون تیت به دست اعضای یک فرقه شده که او از چند سالی از کار فلمسازی بهمانند . تاآنکه نمایشنامه مکبث شکسپیر ساختن یک فلم برگزید .

شگفت انگیز نیست که پولانسکی در ایندو هبار ژاندهش که خالطره قتل دارد نا

بیخیال ، روی تخت لمیده است و جوانی لاغر اندام که مستخدم است (نقش مستخدم را پولانسکی خود بازی می‌کند) سر گرم پذیرای اوست نوکر به انجام دادن هر کاری برای اربابش دست می‌زند ، آشپزی می‌کند ، پاهایش را می‌شوید ، کفشهایش را تمیز میکند و حتی به آهنگ گوشخراش طفل او می‌رقصد . نوکر گاهی ارزو مندانه به شهر پاریس ، که در در دست اطلاق دیده میشود نگاه میکند و آرزوی آزادی و رهایی را دارد . وسوسه آزادی سرا نجام او را به اعتراض علیه اربابش برمی‌انگیزد اما اعتراض او به جای نمی‌رسد ارباب به قصد گوشمالی ، نوکر را به زنجیر می‌بندد و موقعیت نوکر تیره تر میشود و سبب میگردد که او حسرت زمانی را بخورد که دست کم به زنجیر بسته شده بود . سپس این استعاره لال بازی گونه طنز کوبنده و خشونتی بپر حمانه نهفته است و آخرین نمای این فلم در واقع باز تاب راستینی از اخلاق حاکم بر رابطه ارباب - نوکر و راز بقای ضعیفان در برابر قویندگان است .

پولانسکی در بازگشت به لهستان فلم کوتاه دیگری بنام پستانداران ساخت که در همان سال برنده جایزه بزرگ جشنواره (تور) فرانسه شد .

پولانسکی با تنها فلم بلندش چاقو درآب به سال (۱۹۶۲) به گفته خودش یکشنبه از خواب گمنامی به بیداری شهرت رسید .

برخورد میان آدمها و فضای آکنده از تحقیر چاقو در آب ، به آنها ی که فلمهای

متوجه این است که شخصیتهای فلمهایش در برابر رویداد های زندگی خود بطور غریزی چه واکنشهای نشان می‌دهند .

پولانسکی نخستین فلمش یعنی دو چرخه را نتوانست به پایان برساند ولی در فلم بعدی خود استعدادش را بخوبی نشان داد . این فلم (بیم زدن مهمانی رقص) نام داشت که مطالعه ی در روحیه و حالت های بیمار گونه ای جوانان بود و پولانسکی برای بازی در آن چند جوان مجرم واقعی را به کار گرفت .

سال بعد ، پولانسکی با ساختن یک فلم کوتاهی پانزده دقیقه ای ، توجه سینما دوستان لهستانی را به خود جلب کرد . این فلم (دومرد یک الماری) نام داشت و توانست در جشنواره های بروکسل ، سان فرانسیسکو و اوپرهاوژن ، جایزه های کسب کند .

طرح داستان این فلم کوتاه که از طنزی تلخ و گزنده برخوردار است ، در باره دو مردی میباشد که همراه بایک الماری از دریا سر برمی می‌آورند . و به ساحل می‌آیند و بعدا به شهری ساحلی وارد می‌شوند . این دو مرد برای پیدا کردن جایی ، همه جا را میگردند . ولی جای را نمی‌یابند و به تمام نمایندگان اقشار مختلف مردم خواست خود را در میان می‌گذارند اما باز هم به جای نمی‌رسند و حتی از دست چند جوان شهری اذیت هم می‌بینند و آئینه الماری شان می‌شکند . دو مرد سرانجام با انده به دریا باز می‌گردند و از چشم ناپدید می‌شوند اشاره

پولانسکی در این فلم آشکارا به مقاومت و اکراه

پولانسکی در سال ۱۹۳۳ از پدر و مادر در پاریس ، چشم بجهان گشود و سال ۱۹۳۶ به لهستان باز

لهستان از طرف سر بازان هتلری . دو گرما گرم جنگ جهانی دوم پولانسکی را به باز داشتگا های ستادند که دوین زمان پولانسکی هشت ت . بعد از این حادثه او تنها ماند و اراده دستکم و با یاری چند خانواده توانست سالهای دشوار زندگی را بر تمام مشکلات غالب آید .

پولانسکی نتوانست با ظلم و فشار هلری مقاومت کند و در باز داشتگاه اما پدرش توانست جان سلامت

کی باز یگری تیاتر رادر چهارده ز کرد و در نمایشنامه های بسیاری ست . سپس دو مدرسه فلم نام نویسی ن با آن به بازی دولمها پرداخت . دوره و پس از آنکه در ساختن چند فلم انان دیگر دستیار شد . خودش گردانی فلمهای کوتاهش را آغاز کرد .

پولانسکی یکی از برگزیده ترین و بین فلمسازان است که ، با استعداد در دهه شصت ، در سینمای جهان . و تا این زمان در اروپا کسی ری کرده نمیتواند و از شهرت خوبی است .

کار پولانسکی در این است که او



در بخش صحت عامه تذکار یافته موضو  
حیاتی دیگر صحنی تهیه آب آشامیدن  
برای کلیه نفوس و منجمله اطفال کش  
که در محدوده امکانات در پلان ها  
که در محدوده امکانات در پلان ها  
خاصی مبدول شده است .

ازینکه آب غیر صحنی یکی از علل  
انتقال و سرایت امراض بوده و باعث  
ومیر اطفال میگردد حکومت به صور  
جدی میخواهد تا این احتیاج اولیه  
گردد و گذشته از آن حفظ الصحنه مع  
سایبو باید تامین شود . روی این  
است که حکومت بصورت فعالانه در  
دهه بین المللی ۱ بو حفظ الصحنه  
سیم گردیده و اقداماتی چند در جر  
اهداف این پروگرام حیاتی در محدود  
بعمل آمده است .

در بخش تعلیم و تربیه اطفال در  
انکشافی کشور به فراهم نمودن  
همگانی و اجباری دوره ابتدائی برا  
سنین ۷ تا ۱۴ ساله و محو بیسواد  
و توسعه کود کستان هاو فراهم نمودن  
جهت حمایه و نگهداری اطفال بخصو  
مادران شان یا کار میکنند ویا دار  
کم ونا چیز میباشد تاکید شده است  
در پلان های پروگرام های توجه  
طریق آن برای اطفال معیوب تسهیل  
بیشتر فراهم شده و معیوبیت های  
وقت و زمان آن تشخیص و تدای  
حدود ممکنه در فعالیت های نور مال  
تربیه اشتراك ورزیده بتوانند .

باد رگ اهمیت آموزش و تعلیم و تر  
که این آموزش هم برای خود شان  
شده بهبودی در زندگی شان رونم  
نمود وهم ازین طریق اطفال بهتری  
جامعه پرورش و آموزش خواهند داد  
های بخش تعلیم و تربیه کشور آ  
تربیت خانم ها در پروگرام ها و پرد  
انکشاف دهات واز طریق تدویر و  
کورسهای سواد آموزی تشویق و  
گردیده است .

قسمت اعظم تجاوز متذکره انکشاف  
اطفال که در پلان ها و پروگرام های  
کشور منعکس شده ناشی از سفا  
پیشنهادات سال بین المللی طفل  
افغانستان طور فعالانه در برنامه آ  
ورزیده بود . این سال اساسی ار  
دای دفاع و پشتیبانی از حق اطفال

در حال حاضر که پالیسی واحد و منسجم  
اطفال در کشور موجود نیست به ملاحظه  
احکام اصول اساسی ، قوانین و مقررات و  
فرامین مختلفه دولت و رهنمود های پلان های  
انکشافی فعالیت های مربوط به انکشاف اجتماعی  
اطفال که عمدتاً شامل تامین خدمات تعلیم  
و تربیه ، صحت ، تهیه منزل ، حفظ الصحنه  
محیطی ، تهیه آب آشامیدنی و دیگر ضروریات  
و احتیاجات اولیه اطفال میباشد انسجام بخشیده  
شده و از طرح و تطبیق پلان هاو پروگرام های  
مربوطه آن مراقبت ، نظارت و کنترل بعمل  
می آید .

در ساحه صحت عامه در پلان ها توجه خاصی  
در زمینه تامین صحت اطفال و مادران معطوف  
شده و به ضرورت اتخاذ تدابیر و قایوی و  
معالجی لازم برای تامین صحت اطفال و  
مادران چه قبل از ولادت و چه بعد از ولادت از طریق  
مراکز حمایه طفل و مادر ، پولی کلینیک هاو  
مراکز اساسی تاکید شده است .

علاوفا در پروگرام های صحنی توجه جدی  
در زمینه ایفای خدمات تغذی و آموزش مادران  
حامله و اطفال ایشان معطوف گردیده است .  
همچنان تامین خدمات و تسهیلات صحنی ابتدائی  
برای خانم هاو اطفال ، حمایه و حفاظت مادران  
و اطفال در مقابل امراض ساری از طریق  
واکسیناسیون و کنترل اسهال از جمله  
اولویت های پلان صحنی تلقی میگردد .

مادران کشور ماه طور روز افزونی مانند  
مایر ممالک شیر خشک و مواد خوراکه تجارتی  
را با شیر مادر تعویض نموده و اطفال شانرا  
تغذیه میکنند . استعمال و ترو یج این نوع  
غذا های طفل که توسط کمپنی های تولیدی  
و تجاریکه صرف منفعت خودرا میخواهند اگر  
قبلا چك و کنترل لازم نشده باشد صحت  
طفل را متلاشی ساخته باعث افزایش مرگ  
ومیر و فیات زیاد اطفال میگردد .

دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان که  
توجه خاصی به صحت و سلامت اطفال  
دارد و بادر نظر داشت شرایط عینی اقتصادی  
و اجتماعی کشور پشتیبانی جدی خودرا از  
اعلامیه بین المللی که به مناسبت به بازار گذاری  
و استعمال روز افزون غذا های تعویض شیر  
مادر و ضرر های مربوط به آن نشر رسیده  
ابراز داشته خواهان تطبیق مندرجات این  
اعلامیه میباشد . علاوفا حکومت توقع دارد  
درین زمینه مبارزه بیشتر و لازم شود تا این  
خط ویرانیه صحت و سلامت اطفال تقاب



اطفال به حقوق اساسی

شان نایل می شوند



وتظریات لازم و مشخص را ارائه نماید .  
از جانب کمیته دولتی پلانگذاری منع  
مرجع مسوول طرح وتنظیم فعالیت ها  
او پلانهای انکشافی در کلیه شئون اقتصادی  
و اجتماعی کشور در زمینه حمایت و پشتیبانی  
از حقوق ودلچسپی های اطفال ، تهیه خبر  
اساسی و مورد نیاز برای رشدو انکشاف  
همه جانبه اطفال و طرح پالیسی جامع  
اطفال با در نظر داشت مشی دولت و  
بجندا ابراز وفاداری و تعهد میشود .

تظریات و مشوره های مشخص ارائه نماید .  
تحلیل نهایی تربیه و انکشاف سال لم  
طفل مسوولیت نامیل و جامعه است . مداخله  
دولت تنها تا حدودی که شامل حمایه حقوق  
وعلاقه مندی و دلچسپی های طفل باشد مفید  
واقع میشود . ولی در هر پالیسی یاقانون  
طفل باید ارزومندی واشتیاق وعلاقه مندی  
مردم نیز در نظر گرفته شود . زیرا از این طریق  
است که دولت از سهمگیری کافی و مثبت  
جامعه و مردم مطمئن شده وطرح قوانین و

وتخصص کافی برخوردار نباشند . از اینکه  
قلت کادر در کشور ما کادلا محسوس است  
درمورد توسعه وانکشاف اجتماعی طفل وفعالتهای  
مربوط به آن به آموزش وتعلیم وتربیه و دیسچ  
در زمینه نیاز مبرم میباشد . زیرا از این  
طریق است که مسائل وموضوعات  
مربوطه به انکشاف طفل با در نظر داشت  
تغییرات وتحولات جهانی عیارشده تنظیم میگردد .  
موضوعات مربوط به آموزش و دیسچ طفل در  
افغانستان يك ساحه دست نا خورده میباشد

مرکزی احصائیه کمیته دولتی  
گذاری است از طریق این  
جالتاً به همکاری مالی وتخنیکی  
الیت می نماید کوشش بعمل می آید  
احصائیه های مورد نیاز بیرامون  
دی و اجتماعی و نیاز مندیهای  
آوری تجزیه وتحلیل ونشر شود  
از ارقام مذکور پالیسی و پروگرام  
ت حمایت و بلند بردن سطح زندگی  
علمی وسیستما تیک طرح و تطبیق  
، همچنان سروری وادریابی قوانین  
موزو گرافی در زمینه که از طریق  
ر صورت میگردد و طرح پالیسی  
سولت خواهد بخشید نشانه بارز  
عالیت های تعقیبی سال بین المللی  
سور مابه شمار میرود .

ووقع قوانین ، ضمایم قوانین و  
ن وتنظیم وترتیب قواعدومقررات  
یره اطفال وقتی قوی ترو علمی تر  
که ، باهم ارتباط لازم داشته ونزیک  
می طفل متشاء گرفته باشد .  
فکتور های مورد نیاز پالیسی  
ت پراکنده در قوانین ، فراین و  
واج وپالیسی انکشاف کشور وجود  
ست اشمه اجراء متذکره دریک  
یسی ملی طفل توحید ومنسجم نمود  
، آن از حقوق اساسی اطفال رنج  
مرز وبوم حراست بهتر و همه  
بعمل آمده بتواند .

ن سیمینار انتظار برده میشود تا  
و مشخص و علمی در زمینه تهیه  
لیستی اطفال کشور ارائه نماید .  
متذکره باید طوری باشد که دولت  
رد تا کلیه جوانب موضوع و قوانین  
نکشاف طفل را در مجموعه  
اقدامات و فعالیت های اجراییوی  
گیرد .

برای تنظیم وتطبیق وادریابی پالیسی  
یجاب می نماید تا ارگان ملیو مسوول  
تعیین شود واین ارگان مکلف ساخته  
ر جات واحکام پالیسی وقوانین  
همکاری ارگان های ذی علاقه در عمل  
وبه شکل اجراییوی در آورد و هم  
ببینق وتاثيرات آنرا مورد مطالعه و  
ریزایی لازم قرار دهد ، یکی از  
فعالیت های سال بین المللی طفل  
عبارت از ایجاد شورای مشورتی



دایر نمودن نمایشگاه های رسامی وتفاشی، درپرورش استعداد کودکان نقش سازنده دارد .



راینده ، بارق شفيعی

اهتمام ، س . ن . رستا خيز

سلسله‌ی انتشارات موسسه طبع و توريد کتب بيهقي در ۲۴۲ صفحه شده در مطبعه تعليم و تربيه .

کاکتوس

# روري بر کتاب «شهر حماسه»

شهر حماسه مجموعه ای است از  
های شاعر مبارز بارق شفيعی  
پیرا به دسترس علاقمندان و  
داران شعر قرار گرفته است.  
ز فهرست واره‌ی مجموعه ،  
خواننده به بخشی از يك قطعه  
خطی خوش نوشته آمده است  
ند :

سر من ، ای خدای هنر را پیامبر .  
پیروان اهرمن ذوق دوزخی .  
نام من ببر  
بیر شعله پرور فریاد من

خاز ناله های شرور زاد من

همین بخش کوتاه از شعری  
واقعیت و پایگاه اجتماعی شاعر  
و مشخص میگردد خواننده در  
د که شاعر و یا به گفته‌ی دیگر  
ده‌ی مجموعه‌ی شهر حماسه  
ضع توده ها ایستاده است . از  
گرسنگان دفاع می کند . پا-  
نده‌ی حق و آزادی و عدالت  
نی است .

عر به این باور است که اگر  
گان جامعه‌ای که او در آن  
ک می کند بیداد . تفرعن ، یکه  
و خود را بی حکم می راند ،  
هایی هم در حال شگفتن وقامت  
قتن است . جوانه هایی بالنده  
و ناپژمردنی ، او به این باور

زمان ما ، شاعرا نی سطحی اندیش  
و برای آنکه خاطر همسر ، دوست و  
یا شخص با نفوذی را راضی کرده  
باشند در سر آغاز کتاب های خود  
با خطی درشت می نویسند که ، اهدا  
به فلانی عزیزم .

باری ، به تصریح نظامی عروضی  
شعر را برای مردم گویند نه برای دل  
خویش مخاطب شاعر توده هاست  
آنهايي که کار می کنند ، عرق می  
فشانند و زحمات توان شکن را  
پذیرا می شوند .

گوینده‌ی مجموعه شهر حماسه  
به مردم نظر دارد ، آنها که همیشه  
شکو همندي ، سر بلندی ، افتخار  
و عظمت می افریند . قوانین طبیعت  
را به سود خویش دگرگون می کنند .  
در میهن غرور آفرین ما وقتی انقلاب  
رها ببخش ثور به بیروزی رسید  
دست آلوده‌ی امپریالیسم خون خوار  
از استین پیرون آمده تا مگر بتواند  
کودک انقلاب را در گاهواره خفه  
نماید . امپریالیسم جهانخوار گما-  
شتگان و دست نشاندگان خود را  
در استانه‌ی انقلاب که مردم تازه به  
آزادی رسیده بودند ، به سر زمین  
ماگسیل داشت ، تا همه‌ی بنیاد های  
اجتماعی ، سیاسی ، اقتصادی و فر-  
هنکی ما را ویران نمایند .

انقلاب را به بیراهه و انحراف  
بکشانند ، از هدف های انسانی اش

کشور ما رخت بر بست ، مردم دیگر  
آسایش را نمی شناختند . امام عمر-  
یاو گان و درو غگو یان همیشه کوتاه  
باشد ، مرحله نوین انقلاب به عمر  
تبا هکاران پایان داد . در زندگی توده  
ها روز هایی دیگر آغاز یافت ، روز  
هایی گرم ، پر درخشش و یا قوتی  
رنگ ، مردم آرامش از دست رفته را  
باز یافتند .

باری در بخش اهدای کتاب آمده  
است :

... شهر حماسه که در سال های  
سیاه بیداد دعوتی صمیمانه به  
رزمندگی و انقلاب بوده است چه  
خوب است که به شهدای پیگناه  
دوران ستمبار گي طاغوت سیا که  
خون سرخ شان نهال انقلاب را  
جاوید انه آبیاری کرده است اهدا  
گردد .

دراین مجموعه جمعا ۷۵ قطعه شعر  
از جمله اشعارش در ۲۴۲ صفحه  
گرد آوری شده است به استناد  
اشاره کتاب شعر های میهنی و  
حماسی را در بر میگیرد . تاریخ

سرایش شعر ها در نظر گرفته شده  
است که اینکار در يك مجموعه‌ی  
شعری اهمیتی خارق العاده دارد . در  
گذشته این شیوه در سر زمین ما  
رواجی چندانی نداشته است . در

مشخص جامعه‌ای را که در آن  
می کند نشان میدهد . در آن  
نظام سلطنتی بیداد می کند  
یازای نفس کشیدن ندارد  
استخوان های شان رسید  
تضاد طبقاتی بیداد می کند  
است دود آلوده و مسموم ،  
و فراموشی بر ارگان جامعه  
کند . سر ها در گویان  
زمستان رویش هاو شگفتن  
عر از وضعی چنان نا ه  
فراوان می برد .

وقتی می نگرد که نظام  
و بیداد گرانه‌ی اجتماعی  
فقر بدبختی و سیاه روزی  
هی از زحمتکشان و اسباب  
وراحت مشتی از مفتخوران

رکان جامعه را فراهم آورده  
حربه‌ای قلم به جنگ آن ناه  
میخیزد ، واقعیت های درد نا  
خویش را با زبان صریح

گوینده «شهر حماسه» بر  
کاسنی ها و نا را ست  
اجتماعی از زنان صو  
استفاده می کند تا جایی که  
رنگ شعار می یابند و از  
فاصله می گیرند ، اما هر ش  
نمی توان نفی کرد . شعاری  
تاب دهنده‌ی رنج توده ها ،

ها ، نیاز ها و آرزو مندی  
باشد خود به مرز شعر نز  
است ، از قدیم ترین روز گ  
آن شعری اقبال پایداری یا  
که به نوعی آرمان توده ها  
بازتاب داده است .

شعر مردم گریز و شاعر  
نشین و گوشه گزین در ح  
گی توده ها در حرکت اند  
نمی خورند ، مردم را برای  
گزانده توان فساد



ده مست عشرت و اقبال و عزت اند  
جمعی اسیر پنجهی اد بار و ذلت اند  
سته غرق عیش و نشاط و مسرت اند  
خلقی اسیر غصه و درد و مصیبت اند  
دوانتها به کجا ، شکوه سرکنیم  
یکسو فغان و اه اسیران رسد به گوش  
صدای قلقل و فریاد نوش، نوش  
اینجازی لبای سی خود خلق در خروش  
سگان حضرت عالی خزینه پوش  
زین بی عدالتی چقدر دیده تر کنیم

شهر حماسه پیشرفت اجتماعی رادر  
بیداری ، آگاهی و برخاستن توده  
های داند ، همچنان در وحدت ،  
همبستگی و اتحاد شان تا جایی که  
می گوید .

بارق . نكن هیچ تمنای ترقی  
تا خلق ستمدیده : افغان همه خوابند  
شعر حکایتی در تاریخ ادبیات دری  
پیشینه یی کهن دارد در گذشته بسیاری  
از شاعران و سخن ارایان در قالب  
تمنیلات و حکایت اشارات و سمبول  
ها واقعیت های اجتماعی را بیان داشته  
اند .

گوینده شهر حماسه به پیروی  
از این سنت در قطعه ی بلارد بلا  
نشان می دهد ستم کاران اگر بر زیر  
دست بیداد روا می دارند .

زود باشد که طومار زندگی شان به  
دست مستعطفان درهم پیچیده شود.  
خانه ی ظلم همیشه ویران است.

در قطعه ناله زولانه نیز شاعر از عمق  
فاجعه سخن می گوید از روز هایی  
دشوار .

تیره و غم آلود ، اومی بیند که مشتی از  
لاشخوران زندگی ارام انبوهی از توده  
ها را تازاج می نمایند اشیان و اشیانه  
ها را بر باد می دهند ، پرندگان پیام  
آور سوگو دارند ، پنجه های بیداد بسیاری  
از قامت های استوار رابه خاک می افکند  
شاعر این وضع رادر قطعه ی ، ناله ی  
زولانه « بازتاب میدهد .

اواگر دربند اسیر ، به گرد اوحصار  
هایی سیاه و بلند ساخته اند اما همچنان  
از آزادی از پرواز و از رهایی سخن می  
گوید در زندان هست اما به کلید

می تواند تایید گر نظامی  
ایه های خونین آن بر  
تکشان سنگینی می کند .  
نا هنجاری ها و زشتی  
را بدون پرده بیان میکند  
است که وظیفه ای ادبیات  
است . اگر زشتی ،  
بیداد در جامعه وجود دارد  
دخل و تصرف از جانب  
پسند نقاش و در مجموع  
شان داده شود . اگر چه  
نظر را نمی پذیرند و  
واقعیت های زشت اجتماعی  
کند نمی پذیرند اما هنر -  
سند را دارد که واقعیت را  
ح ، زشت و درد ناک باشد

به این باور است که توده  
ند شوند ، همبستگی یابند  
داد گران می توانند پایان  
ی شاعر خرده گیر محض  
تقداد خشک نمی کند ، راه  
ها را نیز نشان می دهد .  
ان اگر چه بود دور کاروان  
اثر نکند ناله و فغان  
ای خاطر این خلق ناتوان  
مهر که ی جنگ دشمنان  
مبارزه را گرم تر کنیم  
ان نظام طاغوتی سلطنت  
س و تباه کننده خویش را  
میده اند خواب آلود گی ،  
با امیدی و دلزدگی حکومت  
و وقتی می نگرند که یاران  
عزیزان خواب اند و یسا  
نمی آنان را به خواب وا -

طبیعت سخن می گوید ، اما نظربه  
وضع جامعه دارد به این اشاره میکند  
اگر د رائر بیداد زور مندان ، افزون  
طلبان زندگی زحمتکشان رنگ باخته  
است ، توده ها در عذاب و سیاه  
روزی و بدبختی بسر می برند . این  
تلخ گامی و سیاه روزی را پایانی  
است دولت خود خواهان و افزون  
طلبان جاودانه نیست . شاعر در  
قطعه ی آیین گردون به این نتیجه ی  
اجتماعی میرسد که دولت زور مندان  
را هم زوالی در پی است . در سر  
انجام زندگی به گام تپی دستان ،  
زحمتکشان ، انهایی که عرق می  
فشانند و کار می کنند می چرخد .

شعر های بارق شفيعی همیشه بازگو  
کننده ی پیامی است . شاعری خواهد  
باز تاب دهنده ی رنج و اندوه بیکران  
توده ها باشد و همین احساسات  
صادقانه است که شاعر به دنبال  
جوهری در شعر نمی رود می خواهد  
سخن خود را به صراحت بیان نماید .

سر اینده ی مجموعه «شهر حماسه»  
چنانکه در آغاز گفته شد موقعیتی  
روشن و مشخص دارد شاعری است  
پیکار جو و پر خاشگر ، در عمق  
فاجعه در لحظه های ابستن هزاران  
داغ و درد ، اشک و خون ، سخنی  
از نهار و فردا ، سپیده و روشنی می  
زند توده ها را به پیکار مبارزه و  
و مقاومت دعوت می کند .

دلم نظام کهن را خراب می خواهد  
بین مبارزه جو ، انقلاب می خواهد  
خمش و سرود نیفتد چو سنگ  
در بر کوه

چو موج در دل بحر اضطراب می  
خواهد  
همیشه صاحب سرمایه بهر دزدی  
کار

به راه کارگران پیچ و تاب می  
خواهد

برای خرمی گشت از خود ملاک  
مدام دیده دهقان پر آب می  
خواهد  
جو انقلاب شود ، پای دارداد گهی

از جفای دهخدا ایان گشت دهقانان  
را خراب می بیند در دل او اند  
هزاران کودک پاره رهنه ی روستا  
او غصه های چو پانان را می شناسد  
درد آن بیوه زن روستایی را می شناسد  
سد که همه هستی در خانه ای چوب  
با کوزه ای آب ، فرشی از بوریه  
خلاصه میشود و با دود خان  
ارباب فرزندان خود را بزرگ  
کند . او اگر شاعر شهر نشین است  
هرگز و هیچگاه از ده روی بر نه  
تابد ، صفای دهاتی ها را که س  
شان صاد قانه است و کلام شان  
ریا دوست می داند . شاعر «شهر  
حماسه» تضاد هایی که در شهر جا  
است باز می نماید می نگرند که دی  
در شهر خا موشی بر خلاف تلا  
های پاسداران بیداد رنگ می باز  
ذهن کارگران در پشت ماشین  
میگیرد . از دیواره های کار خا  
صدای خود را برون میکنند مانند  
موجی توفنده و سرکش سپاهی  
کارگران در خیابان های شهر  
می افتد صدای پای کارگران لرزه  
کاخ نیشینان می اندازد ، د ی  
شهر موجی از مبارزه و موجی  
مبارزان پدید آمده است . شاعر  
نظاره ی این موج این فوج شاد  
میشود . بلند تر فریاد میکند .  
براه افتادگان و راه پیمایان ه  
صدایی ، سرود پیروزی را می سر  
سر اینده ی «شهر حماسه» از شهر  
می گوید که در زیر چکمه های خو  
نظام طاغوتی بیدار شده است . شهر  
که در آن خون زندگی ، مبارزه  
ایمان جاری شده شهری که دیگ  
نمی تواند آرام باشد ، پنجره ه  
شهر در اثر کار ، کوشش ، مبار  
و پیکار همه ی ساکنان آن به س  
روشنایی به سوی رهایی و آزادی  
می شود . مردم پیروز می شوند  
حقیقت پیروزی می شود . صبحی راسخ  
آغاز می یابد ، بنیاد شب و پاسدا  
آن فرومی ریزد .  
باری ، گوینده ی شهر حماسه  
پیروزی را می بیند ، آفتاب را  
نگرد که سخاوت مندان و بی د



زنان در اجتماع حقوق، وجایب و مسؤولیت های بس مهمی را دارا هستند که با ایفای آن س مؤثر و مطلوب ایشان تحقق می یابد. واقع این حقوق و وجایب آنها خانه، اجتماع جامعه ملی و بین المللی را احتوا می کند. واضح است که در جهان امروز نمی توان نقش فعال و منم زن را دور داشت و شفاف جامعه انکار ورزید مگر تجهیز نیروی ان برای سهم گیری در فعالیت های عمرانی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، مستلزم راهات وسیع و گسترده است که می بایست خصوصیات خاصی، طرز تلقی خانواده ها و داشت محیطی، اجتماعی و عمرانی جامعه را در مطالعه و بررسی قرار داد و زمینه مساعدی برای این نیمه بدنه اجتماع فراهم ساخت. تا آن زمانی که زن در خانواده و اجتماع از معنی از حقوق انسانی و طبیعی محروم است

زندگی زن جامعه موجود دارد که از هر لحاظ قابل تعمق و اندیشه است. در امر ازدواج توافق هر دو طرف «زن و مرد» شرط حتمی است یعنی زن حق دارد در انتخاب شوهر توافق خود را آشکار سازد و با او را رد کند مگر متاسفانه هستند بعضی خانواده ها که دختران خود را بدون آگاهی قبلی یا با آگاهی قبلی در بدل طویانه و شیربها به شوهر می دهند یا در آوان طفولیت نامزد می سازند یا دختری را در بدل جرایمی که یکی از اعضای فامیل مرتکب شده بود «بد» می دادند همچنان زن بیوه را اجازه ازدواج خارج از فامیل شوهر متوفی اش نمی دادند در غیر آن موضوع به وخامت کشانیده شده و یا حداقل مجازات برای زن بیوه داده میشد انگاش را از او جدا ساخته

در واقع علم آگاهی زنان به موضوعات فوق موجب بروز يك تعداد كثير، پروبلم ها شده و در نتیجه زنان از امکانات حقوقی ای که در اختیار دارند استفاده کرده نمی توانند. در رف این پروبلم ها هر گاه مطالعات و رهنمایی هایی صورت بگیرد به یقین گره گشایی در مورد خواهد بود.

۱- برای جلو گیری از گسختن پیوند ازدواج و ویران شدن کاشانه های خانوادگی و جلو گیری از بدبختی اطفال لازم است جلو می بند و باری آن عده از مردان که پابندخانه و فامیل خود، نیستند قانوناً گرفته شود و هنگام عقد نکاح وجایب طرفین به همدگر شان تفهیم گردد و حتی در پروگرام های مکاتب در مضامین اختصاصی طرز زندگی و برخورد فامیل ها در ممالک پیشرفته و

طرز غلط نتیجه گیری ها تبارز با توجه و رهنمایی درست دهند شاید بسیاری فامیل ها از تباهی ۸- موجودیت عقده هاو محر رضایت شوهر از زن و بالعکس اختلافات و منازعات فامیلی مگر لذا موجودیت دو کتوران روان قسمت نباید فراموش کرد. بهر صورت باید متذکر شد يك جز از مجموع سوالانی است رفتن رسم و رواج های منفی و بر حقوقی این زن و مرد در اجرا ارزشمند خود قرار میگرد. اما لازم است که زن جامعه های فرساینده خانوادگی و رسم خرافی نجات یابد تا بتواند اندیش

# مشکلات اجتماعی زنان

می تواند در فعالیت های اجتماعی اقتصادی فرهنگی جامعه نقش مثبت و سازنده ای را بازی کند تا آن زمان که عرف، رسم و رواج مل منفی فرصتی برای رشد استعداد ها و انایی زن باقی نمی گذارد جامعه نمی تواند نیمی از جمعیت خود انتظار داشته باشد که روش بابرادران خود پیش برود.

مبارزه برای آزادی و برابری زن موضوعی است دارای اهمیت بس بزرگ که نه تنها از حقوقی و سیاسی مساوات را در بین زن و د مورد مطالعه قرار میدهد بلکه بیشتر از همه

همچنان یکی از پروبلم های حیاتی که دامنیگر يك تعداد فامیل ها می گردید عبارت بود از طلاق و نتایج آن بعد از تعمق و مطالعه همه پروبلم ها آنچه قابل توجه و دقت شایان و در نهایت خود پروبلم بزرگی را تشکیل داده موضوع بی سوادی اکثریت زنان و دختران جامعه است که به ویژه این چنین زنان و دختران بیشتر در قرا و روستا ها از نعمت سواد محروم بوده و ساحه زندگانی آنها محدود به چار - چوکات منازل شان میباشد که این موضوع خود باعث علم آگاهی آنها از قوانین و مقررات

مترقی و آشنایی به طرز کار آنها مورد توجه قرار داده شود.

۲- توريد فلم های آموزنده و انتباهی نیز مورد مطالعه قرار داده شود.

۳- نشر مجله خانواده بدون شک زنان را به حقوق، وجایب و مسؤولیت های که در فبال فامیل و اجتماع دارند بیشتر آگاه می سازد.

۴- دایر شدن کنفرانس ها برای تئور زنان و آگاه ساختن آنها به حقوق و وجایب شان از طرف قضات، محاکم و دیگر موسسات ذی علاقه.

۵- موجودیت موسسات که بتواند خانم ها را

جهت فعالیت های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور تجهیز بخش خود و سایر اعضای خانواده خود قانون که پایه مستحکم زندگانی بشری است اساس بگذارد و آثار واقعاً نقش بزرگ و مطلوب خود پرورش جسمی و تربیه فکری فر مطابق به معیارها و فرهنگ جامعه و ارزشمند جلوه دهد بلکه مؤثرترین مادر، خواهر و همسر در راه است و دینتانت و آزادی های انسانی را تأثیر خواهد بود.



# امید پیروزی های چشمگیر زنان

امریکا پنجاه فیصد و در بلجیم ده فیصد بیشتر گردید .

ایدیولوژی دوران ساز طبقه کار ابتکار اراک به جواب علمی و عملی به مسئله زنان را که در تاریخ جوامع طبقاتی بدان توجه شد بود دست گرفت کانگره اولی اتحادیه بین المللی کارگران در جنوا در سپتامبر ۱۸۶۶ که بوسیله پایه گذار پر نبوغ ایدیولوژی طبقه کار تاسیس گردید قطعنامه درباره حمایت از کارزن را به تصویب رسانید رهبران پر نبوغ طبقه کارگر جهانی این نظریه خرده بوژوازی را که زنان نباید در تولید اجتماعی شرکت جویند رد نمودند و طر فداری خود را از این اصل اعلان کردند که به جای منع کار زنان باید از آن حمایت صورت گیرد این موضع گیری علمی جنبش کارگری رادرین جهتی و همنون گردید که باید زنان را به منزله متحدین کارگران و دارای حقوق و وظایف همانند با مردان به مبارزه علیه استثمار سرمایه داری بکشانند «اگست بیل» این حقیقت را آشکارا بیان کرد که برای طبقه کارگر و حزب پیش تاز آن خیلی مهم است که نقش و مقام واقعی زن را در جامعه پرستی درک کند و به علم تساوی اجتماعی آن علاقه بخشد این چهره درخشان جنبش کارگری مرنویس «رسالت تاریخی پروتکریا اینست که نه تنها رهایی خویش را تحقیق بخشد بلکه همچنان همه خلقها را واز آن جمله زنان را از ستم وار هاند .

تنها نظام های مرفقی گام های بلندی درین جهت برداشته است یاساس همین درک علمی بود که حزب دمو کراتیک خلق افغانیستان بعد از پیروزی انقلاب آگور و بخصوصی بعد از مرحله نوین و تکاملی توجه جبی به مسئله زنان کشور نمود و مقام انسانی زن را احترام گذاشت وزن افغان را در پهلوی برادران زحمتکش وی باحق مساوی قرار داد تا زنان بتوانند با افتخار و سر بلندی نه تنها فرزندان قهرمان و دلیر بوطن تقدیم کنند بلکه خود به

زنی تحت شعار آزادی ، برادری زحمتکشان را بر علیه نظام فئودالی و ، هنگامیکه بوژوازی بر قدرت حق آزادی عمل را پیدا نمود آزادی را برای برابری و املعه سیاست های آزمندانه و داد آزادی در واقعیت عمل برای عبارت از آزادی چور و چپاول و بهرم لمانه از کارگران و دیگر زحمتکشان جای برادری و برابری را رقابت حیوانی تساوی بین ضعیف و قوی گرفت و بتدریج دریافتند که آنچه در اثر طبقه بوژوازی نصیب آنان گردیده است زنجیر ستم است که عوض زنجیر بردگی زنجیر برده گی ای سرمایه داری بدست آن بسته شده است و تحت این شعار سرمایه داری زندگی میکنند «انسان گرگ است» نظام سرمایه داری هزاران ملک خرده بکشت نمود و جزاوش کارگران مزد به جز از نیروی کار مالک چیز دیگری نداشتند کار انسان حیثیت متاع بازار نبود که مانند دیگر کارها خرید و بگردد و تابع عرضه شد بسر ای سی هر چه ظالمانه تر سرمایه داران کار و زنان که نرخ آن از کار مردان ارزان استفاده نمود . زنان و اطفال که به مشترک دارند در معرض تاراج ظالمانه و قرار گرفتند عدم تساوی مزد برابر بین زنان و مردان و اطفال قانون عمومی سرمایه داری گردید . وضع رقتبار زن انی وی را شدیداً لطمه زد وانه تنها بی رحمانه سرمایه داری بحیث قرار گرفت بلکه سلطه مرد در جامعه و بر ویرا اسیر پنجه ظلم و بیاداد گری هنگامیکه بحرانات سرمایه داری کارگر بریکات بیرون میریخت این ضربه به کاری تروید و سریعاً ویرا وادار بخود و فحشا ساخت که هر یمن جامعه سرمایه را بدان محکوم ساخته است در گریو

## نقش سازندگی زن

زنان از باستان زمان تا اکنون مانند مرد عنصر اساسی دینامیزم تاریخ است زن و مرد به خاطر موجودیت و ادامه نسل ، دوام زندگی و تامین وسایل معیشت ، لازم و ملزوم یکدیگر اند . همچنان تاریخ جوامع بشری گواه است که در تشکیل خانواده نقش سازندگی زن و مرد مساوی است همانطور یکه ادامه و تنظیم اذر خانه و مسکن به زن تعلق دارد مرد نیز به نوبه خویش در رفع حوایج اولیه همت می گمارد سعی و تلاش هر چه بیشتر بر آن است تا لانه و کاشانه اش آرامگاه خوبی برای اعضای فامیل و ساکنان منزل باشد . اکنون نیز بایک نگاه ژرف و عمیق دیده میشود، همانطوریکه مردان مسوول امور آسایش و آرامی اعضای فامیل است و جایب و مسو لیت های مهمی را بدوش دارد ، زنان نیز رسالتی بزرگی را به عهده دارند اینها اند که چه در خانه و یا هم بیرون از منزل در شهر و ده در موسسات عرفانی علمی ، فرهنگی و هنری و بالاخره در همه شئون و شقوق با شکوفان ساختن و تبارز دادن استعدادی های شان با تبارز قدرت فعال و احساسات وطن پرستانه و تفکر علمی و ژرف اندیشی شان توانسته اند بازو به بازو با مردان کارمؤثر را انجام دهند و رفع نیازمندی های جامعه را نمایند کار های مفید شمیری را انجام دهند و برای

توصل به اهداف مشخص و بی خود را با معیار های فکری ع مجیز گردانند و با استفاده و میتود ها و ظایفی به عهده میشود که اگر بتوانند آنرا با برسانند آنگاه است که به احساس و به حیثیک زن مرفقی ادا کرده اند .

مثلا وقتی زنی با استفاده به نظام اقتصاد فامیل بادر و مصرف معقول موفق می گردد و سالمی را ایجاد کرده و نشاط خانواده کوچک خود یعنی فامیل است تجربه و عمل در جوامع به که دیگر زن عنصر عاطف ، ضعیف و تفاوت های فزینی مانع انجام شده نمی تواند جای بس افتخار



## نامه‌یی از نویسندۀ «بخاطر پیروزی»

به اداره محترم مجله وزین ژوئنون !  
در شماره (۲۱ - ۲۲) مورخ ۷ سنبله ۱۳۶۰ در صفحه (۱۸) برداستان «بخاطر پیروزی» نوشته اینجانب مقدمه گونه‌یی در بین يك چوكات از طرف اداره به نشر رسیده است كه مرا واداشت تا برای تذكر توضیحاتی ارائه بدارم .

سما نوشته اید : (این نبشته نه داستان کوتاه است و نه داستان دراز ؟) نه مقاله تحقیقی و نه نوشته‌یی تاریخی).

باید گفت : بر خلاف نظر شما این نوشته «داستان کوتاه» است . برای شناخت داستان کوتاه شما را به دهها كتاب و مقاله كه درین باره نوشته شده حواله میدهم و اگر كتب مذکور در دسترس شما قرار ندارد میتوانید از کمیسیون محترم قصه نویسی اتحادیه نویسندگان معلومات بدست آورید . فقط میخواهم یادآوری كنم كه بیشتر اجزاء و ویژه‌گی های داستان کوتاه چون گرهِ اندازی ، اوج ،

گره گشایی تیپ سازی و پیوند پدیده ها و اقصیت هادین داستان بشرط آنكه یكبار دیگر با توجه معلومات عمیقتر آنرا بخوانید و لی ساده نویسی بمفهوم سهل و مبتذل آنرا يك گزارش غیر هنری فكر كن لطفا چند تا مثل آن بنویسید تا با حقیقت موضوع دریافت گردد .

در مورد كلمه داستان دراز حرف بگویم ، جزاینكه بگویم شما چه خیال مكر کسی درین مورد چیزی به است ؟ و اما در مورد تحقیقی بودن هر چند این ، يك مقاله تحقیقی و منافع غیره نیست و ادعای ه بعمل نیامده ، برای نوشتن چنین حماسی و تاریخی معلومات زیادی آوری و تنظیم شده است . تحقیق نهضت روشنفکری دوره امانی و ف

پاسخ اداره مجله به شمس الدین ظریف صدیقی

# داستان بی سرو و دم و اشکم

اگر ذوق و حالی دارید ، نوشته بخاطر پیروزی

را بخوانید . آن داستان (!) در شماره ۲۱ و ۲۲

مجله بنشر رسیده است .

دوست عزیز ما ، ظریف صدیقی ، نوشته‌یی زیر نام «بخاطر پیروزی» جهت چاپ فرستادند كه به اصرار و با فشاری شان از نشرش دریغ نورزیدیم ، اما افزودیم كه « آن نبشته نه داستان کوتاه است و نه داستان دراز ، نه مقاله تحقیقی و نه نوشته تاریخی ... همان حكایت قزوینی است كه رفت پیشی كبودزن كه كبودم بزن . از زبان مولوی میشنویم :

سوی دلاکی بشد قزوینی

گفت چه صورت زنم ای پهلوان

گفت بر چه مو ضمت صورت زنم

تا شود پشتم قوی در رزم و بزم

چونكه او سوزن فرو بردن گرفت

پهلوان در ناله آمد كای سنی

كه كبودم زن بكن شیرینی

گفت برون صورت شیر زبان...

گفت برشانه گهم زن این رقم

با چنین شیر زبان در عزم جزم

درد آن در شانه كه مسكن گرفت

مرا كشتی ، چه صورت می زنی

خبره شد دلاک اوبسی حیران بماند

بر زمین زد سوزن آن دم او ستاد

شیر بی دم و سر واشکم كه دید

چون نداری طاقت سوزن ز دن

تابه دیر انگشت بر دندان بماند  
گفت در عالم گسی را این فتاد  
این چنین شیری خدا کی آ فرید  
از چنین شیر زبان پس دم مزن

\* \* \*

و گفتیم كه آن نوشته ، داستان کوتاه نیست حالا می افزاییم كه داستان بی دم و سرواشكم است . چنین داستانی ، جز شما ، داستان نویسی کی آ فرید ؟ « نخست باید بگویم كه منظور از آثار هنری و ادبی كه بر اساس وقایع تاریخی چند قرن پیش نگاشته میشود ، بررسی مكانیكي تاریخ گذشته نیست . اساسی كار ماسایل

و قتیكه چنین می گوید ، چرا نمی آورید ، چه جای بحث و فحش کمیسیون محترم قصه نویسی اتحادیه نویسندگان حواله دهید ، مگر ، غیر قصه و داستان ، در جای دیگر شود . مگر کتابخانه هارا بستند آندره ژید میگوید : « هر



فرهنگ در زمینه ، جستجوی پیوند  
نهضت ها و قیام های ملی در برابر  
دوره فوشنچی ها تا آخرین جنگ  
نیس ، تحقیق در مورد زندگی  
و تکی ، نقش روحانیت و دیسن  
استقلال و سهم همکاری مردم درین  
دوره نوشته یی تاریخی باید بگویم  
شما کاملا مردود است زیرا که  
ما مجرای مختلف تاریخی استوار  
وقوع و جریان حرب حصول  
رویح مبارزات ملی مردم افغان نست  
دوره خراسان چون جانبازی هاو  
بومسلم و طاهر فوشنچی که هر  
داستان بر روند واقعات تاریخی  
ست . در باره هنری بودن داستان  
که کرکتر های داستان هر کدام  
خود انتخاب شده اند ، مثلا  
اینده تیپ جوان روشنفکر که

نهضت امائی را پشتیبان اصلی به شمار  
میرفتند ، او با تمام احساسات و عملکرد  
هایش نماینده گرو هیست که در به پیروزی  
رساندن آن نهضت سهم فعال داشتند . پدر  
عبدالرحمن از يك تیپ محافظه کار متمول و بی-  
تفاوت زمان خود بر گزیده شده است ، ملا امام  
مسجد يك مذهبی خوب و فهمیده عامل موثر  
در نزدیکی مردم و دولت بوده وظیفه خود را  
در قبال حوادث مربوط جنگ انجام میدهد .  
دختر (جنه ) هم نماینده دختران پشتون همزاد  
خود است ، و اما عشق ، دانش روانشناسی  
نشان داده که در بحران های عاطفی ناشی  
از وحشت های عمومی ، ترس های همگانی و  
بیقراری های روانی ، جوانان که در محرومیت  
نفسی و غندی قرار میگیرند ، نیاز شدیدی  
به تسکین ناراحتی های خود دارند و با تمام  
خود داری ها در برابر چنین امکاناتی ضعیف  
میشوند . نیاز به محبت جویی ، نیاز به

مسکن های چشون مسواد مخدوم ، مشروب  
و یافتن همدرد و امثال آن قوی نیرو موثر تر از  
هر وقت دیگر میتواند اثر خود را تبارز دهد  
ازینرو وجود عشق بین عبدالرحمان و جنه در  
چنان شرایط غیر ممکن نیست چه زنان نسبت  
به مردان در مواقع خطر بیشتر احساس پناهگاه  
می نمایند ، این عشق سرانجام با همکاری  
ملای مسجد و نا گزیری مردم سبب هائیکه  
خواننده از يك نیم رخ داستان میتواند توجیه  
آنرا دریابد به يك وصلت و پیوند فرخنده ی  
منتهی میگردد و واقعا هم چنین وصلت های  
در همان زمان بین متوسبین اردو مردم صورت  
گرفته است . چون اصلا سوژه ای داستان  
مایه واقعی دارد ، و اما از لحاظ ضرورت زمان  
عبدالرحمان میتواند نماینده قشر روشنفکری  
باشد که اینک در خدمت دفاع از وطن داوطلبانه  
به آغوش قوای مسلح جای میگیرند . در عین  
حال متوجه ساختن و تشویق جوانان آگاه بدین  
منظور در نظر گرفته شده است .

همچنین ملا امام هاو روحانیون خردمند  
حالا حاضر میشوند در امر ارتباط مردم با  
همان نقشی را ایفا کنند که درحین مبارز  
ملی بر ضد انگریز ها انجام داده بودند  
سهمگیری مردم در همکاری با قوای مسلح  
کشف ذخایر اسلحه و مهمات دشمن امر  
مشهود است و همچنین این داستان تپ  
مثبتی است در جهت خواست و نیاز مندی  
کنونی ها ، در آخر خواهشمندم غلطی های  
را که درین داستان بچاپ رسیده چنین  
فرمائید .

دقیق بجای رفیق ، دغدغه بجای دغه  
ما مون بجای ماهون ، جزء لایتجزای بجای جز لایتجز  
سیاسگذاری بجای سیاسگذاری ، و خپه (وفا)  
بجای وجپه ، صف بجای صفت و بالاخره بی  
بجای بی رقی . از لطف شما تشکر .

ظریف صدیقی

کاپی به اتحادیه محترم نویسنده

کل داد سخن میدهد و عقیده یی  
نه را آشکارا و پیهم ، شعار می-  
الیکه نویسنده نشان میدهد و بان نشان  
میدهد و بان نشان دادن شعور میدهد.  
تان (!) شما چنین است ؟ آ یا در  
ناه (!) شما آدم زنده یی هم پیدا  
رو لوپ نویسنده انگلیسی می -  
استان نویس باید خوانندگان خود  
آدمهای خود آشنا کند که مخلوقات  
ی آنان آدمیانی گویا ، متحرک و  
این کار را هرگز نخواهد  
آنکه آن شخصیت های متخیل را بشناسد  
اهد توانست آنها را بشناسد مگر آنکه  
بعیت کامل انس و آشنایی ، با آنها  
آدمهایش باید موقعی که او  
تابخواهد و موقعی که از رویاهایش  
باید با او باشد . باید یاد بگیرد  
لرت داشته باشد و آنها را دوست  
با آنها مباحثه و مجادله کند ، با  
کند ، آنها را ببخشد ... باید بداند  
هستند یا پرشور .... عمق و  
جکی و کم عمقی هر کدام باید بر او

ترلوپ چنین نتیجه میگیرد : «... من بدینگونه  
با آدمهای خود زیستام و هر توفیقی که یافته ام  
از همین راه بوده است . نمایشگاهی از ایمن  
آدمها هست ، و در باره همه آنها که در ایمن  
تالار هستند می توانم بگویم که آهنگ صدا و  
رنگ مو و نگاه و لباس همه آنها را می -  
شناسم ... » شما چطور آقای داستان نویس ؟  
آیا عبدالرحمن « روشنفکر » را به درستی  
می شناسید ؟ « جنه را از کجا یافته اید ؟ ما  
همانقدر با پرسو ناژ داستان کوتاه (!) شما  
بیگانه هستیم و او را نمی شناسیم که شما ، اما  
چرا شما ؟ زیرا اگر شما قهرمان قصه خود را  
می شناختید ، الزاما خوانندگان قصه تان نیز ،  
او را می شناختند . زمانیکه آدمهای قصه را  
نتوان شناخت ، بصورت عینی و دقیق و جزء  
به جزء نمی توان توصیف نمود ، وانگهی که  
توصیف نتوان نمود ، ترسیم و تجسم نمیتوان  
نمود . و قتیکه ترسیم و تجسم نتوان نمود ،  
آنگاه نمی توان از هنر سخن گفت .  
فورستر نویسنده معروف در باب طرح  
و توطئه چنین اظهار میدارد : « طرح ، نقل  
حوادث است ، اما نقل که در آن حفظ سببیت  
با وجود رابطه علی مو جود باشد » میگوید :

شما دست عبدالرحمن ، قهرمان جوییمن  
قصه (ا) را میگیرید به توتکی می برید تا حادثه  
بیافرینید و به زعم خویش گره می اندازید و  
آنگاه با قتل پدر «جنه» گره گشایی می کنید ،  
بی خبر از اینکه نه گره یی افکنده شده است  
و نه بحرانی نه اوج و فرو دی .  
آیا دلبا ختگی عبدالرحمن ، قهرمان بی گوشت  
و پوست و خون ، به جنه خود نمودی از گفته  
فورستر نیست ، « پادشا هی مرد و بعد ملکه  
مرد » چرا این دو به هم می رسند ، با آنکه  
عبدالرحمن به نحوی عامل و مسوول قتل پدر  
و برادر جنه است ؟ آیا عبدالرحمن طالپ ،  
بقول شما و خپه گیر ، میتواند نمونه از يك  
تیپ آزادیخواه باشد ؟  
گفتیم این قصه (!) طرح و توطئه ندارد ،  
بینیم دیگر چه کمبود دارد ؟ حادثه هم ندارد ،  
جدال هم ندارد و ... و اگر هم چیزی به نام حادثه  
و جدال داشته باشد آنقدر رنگ و غیر روشن است که  
بوضاحت قابل رویت نیست و یا اصلا حادثه  
خود ساخته به داستان (!) نمی چسبد ، زیرا  
قهرمانان (!) دنیا میک و متحرک نیستند و در قصه  
زندگی نمی کنند . « و میدانیم که هیچ قصه یی  
بدون جدال نمیتواند باشد و اگر قصه یی بدون  
جدال باشد .

چيست ؟ و جنگ با کيست ؟ و دشمن کجاست ؟  
از اینرو بعید نیست که بایستی جدالی  
نشود و حادثه یی تشکیل نیابد الا به  
تقدیر و تصادف و باز میدانیم که حاد  
تصادف نیست . حادثه از نظر د گود  
نتیجه جدال و در گیری کرکتر ها با یک  
است و در واقع اساس طرح و توطئه یی  
داستان و آیا همین عنوان فرعی « در حاد  
جنگ سوم افغان و انگلیس » قصه (!)  
شکل و هیات قصه خارج نمی سازد ...  
نویسنده « بخاطر پیروزی » میگوید : ...  
چند این ، يك مقاله تحقیقی باز کر مآخذ و  
غیره نیست و ادعای هم درین باره بع  
نیامده ، برای نوشتن چنین داستان حما  
و تاریخی معلومات زیادی علمی جمع آ و  
تنظیم شده است .

تحقیقات در باره نهضت روشنفکری  
امائی و فعالیت مکتب و معارف و فرهنگ  
زمینه ... و عیب کار در همینجاست ،  
ما . این مواد گرد آورده شده ، تنها  
هیات قصه را نمی سازد و باید هم نس  
زیرا مواد قصه از نو ، در کوره ذهن  
نویس جوانه میزند و از صافی هنر می گذ



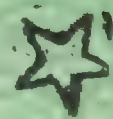
## پیام زندگی نو

ز مرد پیر خسته دل ، ز پرشگسته نو جوان  
 زیوه گشته نو عروس ، ز اشک و خون ما دران  
 ز کودکان در پدر ، ز دختران نا مراد  
 ز خواهران خشمگین ، ز توده های قهرمان  
 ز گوشه گوشه وطن ، کنون بگوش می رسد  
 پیام زندگی نو ، سرود صلح جاویدان  
 پیام زندگی نو ، ز شهر و ده و دره ها  
 سرود صلح و دوستی ، رسد بما ز مردمان  
 پس ای برادر و رفیق، نشستنت بخانه چیست ؟  
 بجز نهادن وطن ، به چنگ ظلم دشمنان  
 خوش آن بود اگر دهم، نجات مادر و وطن  
 ز کشور عزیز خود ، بیرون کنیم ستمگران  
 بیایا تو کارگر، تو قدرت زمانه ساز

شکن طلسم کهنه را ، بیاز واپس توان  
 بیا بیا تو بزرگر ، ز گوشه های پشه ها  
 برای عسکر جوان ، سرود مردمی بخوان  
 بیایا تو بزرگر، ز گوشه های پشه ها  
 برو به جیبه نبرد ، به سنگر ستمکشان  
 چو موج مست حمله کن، به چاکران زورور  
 و خلق خود رها نما، ز قید و بندبای و خان

دستگیر پنجشیری

۲۱ سنبله ۱۳۶۰ کابل-افغانستان



## میهن سر بازان

من فرزند کوه های سر به فلک کشیده ام،  
 با همه تپه دستی ها ، همتم بلند است ،  
 من زاده دشت های سوزانم با آتش خو کردام  
 سائها چون پدر خویش برخار مفیضان ره سپرده ایم -  
 از تیر و تیغ و خنجر نمی هراسم  
 زاده کوه را تندر دایگی کرده  
 چه صدایی دلم را از جا بر خواهد کند ؟

## کبوتر صلح

جنگ است به نزد همه جومات  
 آنگونه که نزد نور، ظلمات  
 در راه نجات نسل انسان



## سرباز

### مغرور حسن

بسکه کار تیشه فرهاد رنگین آمده  
هرکه بیند نقش او گوید که شیرین آمده  
سنگ بر سر میزنه خسرو شرم کوهکن  
نقش این استاد کار از بسکه سنگین آمده  
گر ندارد زلف بر سر شوق بابوس تو  
از چه رواز عالم بالا به پایین آمده  
شوخ من تاریختی خون شهیدان را بخاک  
حرف تیغت هر کجا دیدم که رنگین آمده  
گر نگشته مرغ دل در دام زلف او اسیر  
همچو گنجشک از چه رو آخربه چینه چین آمده  
کار فرهاد محبت پیشه را خسر وجودید  
کفت این تصویر زیبا سخت شیرین آمده  
«شایق آن مغرور حسن از بسکه بدیدم مرا  
کهدی از گوی او پیوسته نمکین آمده  
«شایق جمال»

سرباز ها - سرباز ها  
جنگ شما  
جنگ تو است با کینه ها  
تاکینه ها مغلوب شود  
تانو ها غالب شود  
جنگ شماست ضد جنگ  
از بهر صلح جاویدان  
\* \* \*  
سرباز ها - سرباز ها  
عزم شما ، رزم شما  
باینده باد ، تابنده باد  
عشق شما آمان تان

ن - باروی تان  
ست ، کوبنده است  
ن خاک مان  
مر دمان  
\* \* \*  
سرباز ها  
ج بر دوش تان  
مرخ آفتاب  
ن دست ها  
ن سنگزار  
د بر عزم این  
من مملکت  
صلح اندر جهان  
\* \* \*

### ای هیواده



ای هیواده خما روحه ، خما تنه  
زما ژوند یی، راته گران یی له هر خه نه !  
ته سبب می دژوندون او دفتایی

ای هیواده، ته خما دین ساه یی

خکه ، ستامینه به قل زده کتبی سامه  
خما ژوند یی راته گران یی له هر خه نه  
ته میراث مون ته راپاتی له نیکویی

### راز سر بسته

بجز از خدمت زندان نکتم کار دگر  
تا برم گوهر خود را بخریدارد گر

عمر بمیخانه روم باز دگر  
نیست درین قوم ، خدایا سببی



# برای شما نیز آذربایجانم

این هفته از ادبیات لیستان

بلا و نسل اول است و نسل اول و نسل اول  
برنده جایزه نوبل



کجا میانه با شه عا لیچ  
هر روزی اش .  
برای لحظه یی کشیش ایستاد  
به جمع انداخت ، لباس پوست گور  
اطراف شانه اش محکمتر کرد ، اما  
برای گفتن به فکرش نرسید ، آ  
را به طرف آنها تکان داد و در ح  
سفید خود را میداد که بیوس  
جلوپای او خم شده بودند ، از  
رفت .

وقتی کشیش رفت آنها بلافاصله  
شدند ، روز کوتاه ز مستانی به  
می رسید ، باد آ رام شده بود ، ا  
های درشت و بزرگ همچنان می ب  
شم بدخل اتاق می خزید ، آن

زمین می زدند که گرم شوند ، زنها در حالیکه  
دست های خود را زیر پیش بند های شان  
فرو کرده بودند ، بهم فشرده می شدند و با  
بیافه های صبور ، به در اتاق نشیمن چتم  
دوخته بودند .

عاقبت صدای زنگ آنها را به درون اتاق  
خواند ، همدیگر را با فشار کنارزدند و یکی  
یکی داخل شدند ، مرد مختصر به پشت  
خوابیده بود ، سرش کا ملا در با لشت فرو  
رفته و سینه زردش که پوشیده از مو های  
سپید بود از زیر پیراهن بازش بغوبی معلوم  
میشد کشیش روی او خم شد و آبرو روی  
زبان بیرون آورده اش پاشید ، همه زانو زدند ،  
در حالیکه چشمها یشان به سقف دوخته شده  
بود و سینه هایشان بالا و پا ین می رفت ،

را به دیگران بخشید . پانزده جریب ز هین ،  
خانه ، گاوها و خوکها ، گوساله ها و  
گاریها و آن همه اسباب و لوازم را ، وای  
بیچاره من ، هیچ عدالتی در این دنیا نیست ،  
هیچ ، آه ، آه ... بدیوار تکیه کرد و با صدای  
بلند شروع به گریه کرد ، یکی از همسایگان  
گفت :

گریه نکن همسایه گریه نکن ، خدا  
مهربان است ، برای فقرا ، یک روز اجر  
ترا خودش میدهد ...

شوهر زن سخن او را قطع کرد و گفت :  
- احمق ، این حرف ها چه فایده یی دارد ،  
ناحق ، نا حق ، پیر مرد می میرد و تنگدستی  
میانه .

درد دگر متفکرانه گفت :

تکوا در حالیکه اشکهایی را که از شدت  
از چشمانش فرو می ریخت ، پاک  
کرد ، روی پا های کشیش افتاد و آب  
س را در ظرف لب پریده یی ریخت ،  
آب مقدس را به گوشه یی گذاشت و  
داهرو شد .

بند نقری که همراه کشیش آمده بودند در  
رو به انتظار ایستاده بودند ،  
حمد بر مسیح .  
تا ابد الابد .  
چی شده ؟  
هیچی جز اینکه آمده که اینجا بمیره ،  
س ما ، مالی که در حق ما تا توانسته ظلم  
ه ، بیچاره من ، بد بخت من .



برف محو شده بود ، جلو بستر  
 تر دید ایستاد ، آنوقت یکدفعه  
 هم و با خشونت از روی بـسـن  
 اشت و آنرا روی تخت خواب  
 پ کرد ، زیر بفل های پیر مردرا  
 روی هوا بلند کرد و بلندفـریـاد  
 در را باز کن !  
 نزده از جا بر خوا ست و در را  
 جا پا هایش را بگیر !  
 رستهای کو چکش پا های پدر  
 رفت و منتظر بیالانگاه مرده مادرش  
 روی برف کشیده میشد و دو شیار عمیق بوجود  
 می آورد .  
 شدت سر ما پیر مرد پیهوش و مختصر را  
 به هوش آورده بود ، چون در حویلی شروع  
 به ناله کرد و بریده بریده گفت :  
 - جو لیشا ، وای خدایا ، جو ...  
 - حق داری چیغ بزَن ، هر چقدر دلت می-  
 خواهد چیغ بزَن ، اگر حنجرهات راهم پاره کنی  
 کسی صدای ترا نمی شنود .  
 او را به آنطرف حویلی کشید و با پا در  
 خوکدانی را باز کرد ، پیر مرد را به دا خل  
 کشید و کنار دیوار انداخت .  
 خوک ماده خرخر کنان جلو آمد و بچه  
 زن بهرا هرو بر گشت و به آنها نگاه کرد .  
 - مالو شا ، مالو ، مالو ، مالو !  
 آلتا کوا چراغ کوچک سر بخاری را روشن  
 کرد و پشت به پنجره گردن بند تسبیح را از هم  
 شکافت ، و قتی چند نوت کا غدی و چندسکه  
 روبل بیرون افتاد ، چشمهایش برق زد :  
 - پس و قتی که گفت پولی برای کفن و  
 دفنش جدا کرده ، دروغ نمی گفت :  
 پول هارا در پارچه یی پیچید و در یخن  
 پیراهنش پنهان ساخت .  
 - ای یهود ، ای خاین انشاء الله که برای  
 همیشه کور شوی .  
 نیم ساعت گذشت و آنوقت برف زیر پای  
 - ننه غلط کردم ، ننه هلایم کن ، ننه  
 زن محکتر او را زد :  
 - چوچه سگ ، نه هیزم داریم و نه  
 وتو ایلا ، ایلا میگردی ..  
 عاقبت پسرک توانست خودرا از دست  
 برهاند ، از پنجره بیرون پرید از بیرون به  
 صدای گرفته فریاد زد :  
 - انشاء الله دستت بشکند ، انشاء  
 بهیری ، آنقدر منتظر بمان تا بیوسی ، ا  
 آب ، نمی آورم و به طرف ده دوید  
 اتاق به طوعجیبی ناگهان بی سروصدا  
 چراغ سر بخاری به پت پت افتاد ، د خت  
 هرقمق میکرد .



هنرمند



لی نکشید که شوهر آتنا کوا به خانه  
رفت ، مرد تنه‌ای بود و پوستین بتن  
و شالی به دور کلاهش بسته بسود ،  
اش از سر ما کبود شده بود ، بروتش  
سری یخ پوشیده بود ، مثل یک چارو .  
آتنا کوا ظرف پر از کلم را از روی آتش  
بست و جلو شوهرش گذاشت تکه نانی  
و با قاشق به او داد .  
مرد مدتی به دور و بر اتاق نگاه کرد و بعد  
پیر مرد کجا است ؟  
کجا باید باشه ، در خو گدانی .  
مرد نگاه پرستیده‌ی به او انداخت .  
فکر کردم اینطور بهتره ، چرا بسترها  
به هایمان را چنل سازیم ، مگر او چیزی  
م گذاشته ؟ اگر قراره همه چیز ها  
ب چو لینا سوه موا طبش را هم او بکنه ،  
من نیست ، پیر مرد حقه باز .  
شوهر دود سگرتش را بلعید و به وسط  
تف انداخت .  
اگر همه چیزش را به چو لینا نمی بخشید  
می توانستیم یک اسپی داشته باشیم و  
گاوا شیری ، تف ، چوچه سنگ .  
من از جا برخاستم و بچه را روی بسترش  
بست ، بسته کهنه‌ی را از یغش بیرون  
کرد و در دست شوهرش گذاشت .  
مرد بسته را باز کرد ، چهره اش حالت  
بدانه‌ی یافت ، برای پنهان کردن پول  
قلمش را به جلو خم کرد و دو بار آنرا  
د .  
چقدر است ؟ « زن حساب را نمی دانست »  
پنجاه و چهار روبل .  
چشمهای زن درخشید ، دستش را جلو  
داد و پول ها را نوازش کرد ، مرد پرسید :  
از کجا گیر آوردی ؟  
از کجا ؟ یاد می آید یار سال پیر مرد  
گفت که پول کفن و دفنش را جدا کرده  
بلی همین طور گفت .  
به تسبیحش دو خته بود و من آنرا از  
دشش گندم ، نباید چیزهای مقدس را در  
گدانی می گذاشتم .  
شوهر با خوشنودی جواب داد :  
پول از خود ماست ، از آن همه حداقل  
یک ذره اش بجا میرسه ، بگذار روی پول  
دیگر ، به آن احتیاج داریم ، همین دیروز  
که « آسمو لتز » بمن گفت اگر هزار روبل

چون دیگر هیچ وقت او نعمتانه زمین را از گرو  
من خارج سازم و اضافه کرد :  
با او قرار داد می بندم که اگر در مدت  
پنج سال زمین را از گرو بیرون نیاره ، زمین  
ملك شخصی خودم سوه .  
ایگناتس با احتیاط به درون اتاق خزید ،  
کسی خشمی به او نگرفت ، همه ساکت بودند  
و در اندیشه های دور و دراز خود غوطه ور  
بودند ، چند لحظه بعد وقتی که زن از گذاشتن  
پول ها در جای مخموصی آرام شد همه به  
خواب رفتند و در همانحال پیر مرد مرده بود ،  
خوگدانی ا تا فکی بی حفاظ بود ، کسی صدای  
لرزان نا امید او را که طلب رحم می کرد ،  
نشنید ، کسی خزیدنش را به طرف در بسته  
ندید و ندید که با چه تلاش فوق بشری از جا  
برخواست و کوشید در را باز کند ، اما  
نتوانست و در همانجا پشت در بسته خوگدانی  
بانا امیدی افتاد و مرد .  
روز بعد پیش از بر آمدن آفتاب زن و شوهر  
از خواب بیدار شدند ، او لین فکر شان این  
بود که چه بر سر پیر مرد آمده است ، مرد  
رفت که نگاه می بکند اما نتوانست در خوگدانی  
را باز کند ، جسد پشت در افتاده بود ، با  
زحمت ز یاد موفق به کشودن در گشت ، اما  
بلا فاصله باترس فراوان بیرون آمد ، باشتاب  
خودش را به اتاق نشیمن رساند و در حالیکه  
رنگش پریده بود و تمام بدنش می لرزید .  
در آن لحظه ز نشی به دختر کوچک خود  
نماز یاد میداد :  
« اوده تو کرده شود . »  
بادیدن شوهرش با عجله پرسید :  
خوب مرد ، روی زمین در خوگدانی ؟  
مرد جواب داد :  
به طور حتم مرده ، پشت در ، شاید بهتر  
باشد بیاریمش اینجا .  
زن غریب .  
چه حرفها می زنی ، بگذار همانجا بگنده ،  
مگر ما مجبوریم خرج کفن و دفن را بدهیم و ...  
شوهر سخش را قطع کرد :  
احمق او باید دفن بشوه باید از آنجا  
بیرونش بیاوریم .  
خوب ، برو بیرونش بیاور !  
خیلی خوب ، اما تاریکیست ، من  
می ترسم .  
اما اگر صبر کنی هوا روشن سوه همه مردم  
می بینن ، می فهمن .  
مرد فریاد کشید : این کثافت بدو توست ،

با پوشش سفیدی از برف و صورت درد زده ،  
بازبان بیرون افتاده و دندانهای قفل شده قیافه  
هول انگیزی پیدا کرده بود ، لکه های کبودی  
روی پوست بدنش دیده میشد و سر تا پا از  
کثافت پر شده بود ، مرد در حالیکه روی جسد  
خم شده بود ، آهسته گفت : بگیرش !  
آنت کوا چشمهایش را بست و پیش از  
آنکه پای پیر مرد را بگیرد ، دستهایش را  
بایشیندش پو شانده ، او را به زور از زمین  
بلند کردند و روی یک چوکی شکسته گذاشتند  
و بعد به کمک هم به اتاق نشیمن بر دند ، زن  
نفس ز نان گفت :  
باید کسی را پیدا کنیم که او را بشوید !  
درست است ، میروم « کرو گنگی » را  
میارم .  
همینکه هوا روشن شد ، آنتک را عقب  
کرو گنگی فرستادند ، یکساعت بعد مرده شست  
و شوی گردید و لباس پوشانده شد ، سمعدان  
مقدسی را نیز بالای سرش گذاشتند ، آنوقت  
آنتک رفت که مرگ پدر بزرگ را به اطلاع  
کشیش رساند و ضمنا بگوید که آنها قدرت  
پرداخت مصارف کفن و دفن را ندارند ، هنوز  
غروب نشده بود که « تو مالک » داماد دیگر  
زیر تاثیر گپهای مردم اعلام کرد حاضر است  
خرج کفن و دفن خسرش را بپردازد .  
روز سوم کمی پیش از مراسم کفن و دفن ،  
زن تو مالک نیز آمد و دروازه سینه به سینه  
با خواهرش برخورد کرد ، آتنا کوا که در حال  
بردن یک سطل آب به گاودانی بود ، سطل  
را به زمین گذاشت و گفت :  
بالاخره پیدا شدی ، شاگرد شیطان ، تو  
که خود را اژدر پیر مرد رهاندی ، چطور  
جراث میکنی پای در این خانه بگذاری ، مگر  
آمده‌ی لباس های کهنه اش را ببری ، مرده  
خوار !  
« تومه کوا » به آرا می جواب داد :  
عقب پو ستینش آمده ام ، من آنرا با پول  
خودم خریده بودم .  
آتنا کوا با خشمی دیوانه وار فریاد کشید :  
پوستین را می خواهی ؟ حالا بپراست  
نشان می دهم .  
و بعد با وضعی تهدید کننده عقب چیزی  
گشت تا او را لگت و کوب کند به گپ هایش  
ادامه داد :  
میخواهی که ببری راستی که پر روی ،  
چقدر بوت پاکی کردی و تملق گفتمی تا همه  
چیزش را بتو بخشید و به حق من ظلم کرد

بست احمق !  
- تو پوزه ات را ببند ، چوچه  
و بعد به جان هم افتادند ، از مو  
ودشنام گویان همدیگر را تاسر  
و کوب کردند تا اینکه مرد ها به ز  
از هم جدا ساختند ، با چهره  
پراز خراش و شبیه به عفريت ها  
آتنا کوا از خشم و درماندگی  
افتاد ، موهایش را میکند و شمو  
- خدایا ، خدایا ، مریم مقدس  
زن نفرین شده نگاه کن ، لعنت به  
وای ... وای ...  
در همان لحظه تومه کوا در بی  
فریاد میزد ، نفرین می کرد و  
می گوید تماشاگر ها می کوشید  
آرام سازند و بند دهند .  
عاقبت کشیش وارد شد ، تابو  
بیرون آوردند و درگادی گذاشتند  
جمعیت به سوی کوستان روانه  
به نوحه سرایی پرداختند بچه ها  
مشتاق از عقب پنجره های بسته  
نگاه می کردند ، در کنار آنها  
بی دندان که چهره هایشان مانند  
پرشیار بود ، دیده میشدند .  
جمعیت کمی از اطفال باتنبان  
و نیم تنه هایی آبی که دکمه های  
پایا های برهنه‌ی که در کفش  
قرار داشت ، دنبال کشیش می  
تصویر بهشت و دوزخ چشم  
و بر گر دانهای سرود را با صدای  
می خواندند .  
دو خواهر نزدیک بهم ، عقب  
رفتند ، دعا را زیر لب زمزمه  
بانگاه های پر از خشم به همد  
سرود لا تینی به آخر رسانیدند  
صدای لرزان به خواندن این سر  
پر داختند :  
آنتک قرین و حمت پر و  
صدا قدرتی نداشت ، باران  
بود ، نمی گذاشت صدا ها به  
هوا آرام آرام تارک میشد ،  
برف را از دشت های بی آب و  
وتنه عریان درختان را می پو  
ادامه داشت :  
« و کلام او را دوست دارد  
نگه میداد . »  
وقتی مردم بانگرانی به فضا



## سی مجلات تازه کشور

# صحت «تولدی

## ه در مطبوعات ما

مبار کردن امراض مدهش و کشنده چون میرانی شوم برای ما باقی مانده و در برابر ما قرار دارد .

به گونه ای که کشور ما را از نظر تأمینات صحتی در سطح پالین ترین و پسمانده ترین کشور های حتی عقب نگذاشته شده قرار میدهد .

بوصیت های عمده و ویژگی های ی عقب نگذاشته شده که سده در زیر ضوابط استثمار گرانه بسته وزیر فشار های گونه گون اقل سیاسی ، از باروری و و نوزندگی اجتماعی بدور مانده که سلطه های جابرانه های وسیع انسانی را در پیچیداخته و امکان هر گونه فعالیت را به منظور تحقق آرمان های ر جهت رشد و انکشاف جامعه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی و ان سلب داشته است .

بنتجار وضد منافع ملی ، علم تولیدی و پایداری گشتن تمام رنجبر و زحمتکش به وسیله حاکم از یکسوزمین های چپاول های ملی را به وسیله صدر مساعد گر دائیه و از سوی های تولیدی کارگران و دهقانان فیصد جمعیت ها را در این میدهند مورد بهره کشی قرار زمینه های فقر ، بیماری ، وادی را هر روز بیشتر بسط است .

صحتی همگانی ، علم موجودیت وسیع و قابوی که در عمل کرد برای امراض رادیو یک سطح ملی علم توازن توزیع خدمات صحتی های میلیونی و نحوه تقسیم خدمات سازی و به نفع اقشار بالا بر همه بیماری های ساری و غیرساری مکان ، زنان و مردان رنجبر و

هر مادر افغان در مدت زندگی طبیعی خود در یک حد واسط نه طفل زایمان میکند اما در موقع مرگ بیش از پنج فرزند ندارد ، به معنی دیگر از هر نه کودک ما چهار آنان پیش زرسیدن به سن مکتب می میرند ، در حالیکه اگر شرایط وقایه و پیشگیری بیماری های ساری و واکسین وجود داشته باشد ، همه آنان میتوانند زنده مانند .

همین احصائیه ها که شاید اگر دقیق ترتیبه کردند ما را از حجم و سیفتری از معایب آگاهی دهند بر اساس این آمار یک مادر از شش مادر یادر دوران بار داری و شیردهی می میرد و اغلب به فقر غذایی مصاب میگردد که اگر توزیع خدمات حمایه طفل و مادر تنظیم گردد و مواد غذایی لازم در زمان بار داری و شیردهی به مادر برسد و خدمات نرسنگ و قابله گی برای همه درده و شهر میسر گردد ، این تلفات میتواند در حد نزدیک به صفر کاهش یابد .

در پهلوی این معایب ، تور کلوز و امراض دیگر زاده فقر که بیشتر مولود شرایط ناهنجار اقتصادی ، علم شرایط تأمین حفظ الصحة

ما را درو میکند . این درست است که برای وجود آور ناهینات صحتی ، برای توانایی یافتن به پیشگیری و وقایه امراض و ببالخصوص امراض ساری از یکسو به کدر های مجهز طبی نیاز داریم که تهیه آن خود نیاز مند به فکتر زمان است و از سوی دیگر سرمایه گذار بهای هنگفتی را در میکند تا تأمین خدمات صحتی و توزیع عادلانه آن را هر گوشه و کنار کشور میسر گردد که هم همه این امکانات و شرایط سازندگی گر اما مردم از حداقل آگاهی های صحتی تعلیمات صحتی برخوردار نباشند باز هم ضایع و تلفات فقط اندکی کاهش خواهد یافت و درگیری مردم به غنچه های خرافی موجب میگردد که گرایش بیشتر به طب بومی و غیر علم داشته و از طبابت مدرن و دساتیر آن درزنده خود استفاده نبرند .

این واقعیت است که وقایه بهتر و دارو از تداوی است اما برای اینکه این واقعیت مورد بزیزش جامعه قرار گیرد مردم باید حد اقل آگاهی صحتی بر خوردار گردند ، بداند که چه بخورند ، چگونه بخورند و بخت بخورند ، باید به پاک نگه داری محیط زیست باور کنند ، باید راه های آسان جلو گیری از انتشار میکروب ها را بفهمند و باید بدانند که در چه شرایطی میکروب میتواند تکثیر و در چه شرایطی نابود گردد و خیلی دانسته های دیگر را نیز در همین زمینه فرا گیرند برای رسیدن به چنین هدفی وسایل اراد گروهی و در شرایط کشور ما که بیسواد عام است رادیو بیش از همه نقش دارد .

برای تحقق تعمیم صحت و برای آگاهی زمینه های وقایوی باید نشرات فراوان صورت گیرد و مسائل در زبان ساده با پوسترها ، مفلیت ها ، لیف کیت ها ، مجلات و جراید های مستند و آموزشی و عروسیله مفید توضیح گردد و هم چنین سطح آگاهی و دانش پرسونل طب و صحت عامه هر روز بلند شود تا آنها بهتر بتوانند مفاهیم صحتی را مردم بیسواد و کم سواد انتقال دهند ، کار کنان صحت عامه رهنمایی شوند که به آوری احصائیه ها و آمار دقیق در هر کجای که وظیفه دارند و پیرامون مسائل گونا طبی و در ارتباط عقاید مردم با بیماری ها و موادی تهیه و ترتیب دارند تا این معلومات





# بیان فرستاده‌های شما: شعر - قصه - مقاله - حکایه

## منصور حلاج

«منصور وار گر بیر ند م بیای دار  
مردانه جان دهم که جهان پایدار نیست.»

سال حبس و لی در زند  
دست از عقاید خود و تر  
بر نداشت و چون رفته رفته  
دارا نی پیدا کرد و مخص  
دربار خلافت چندتن از  
متنفذ به حمایت او برخاست  
در سال ۳۹۰، او را باز  
نمودند و این محاکمه هفت  
کشید و در روز هجده ذی  
همان سال فتوای قتل  
گردید. از طرف سه تن  
مشهور آن عهد و چهار روز  
خلافت نیز در قتل او صد  
در روز بیست و چار ذی  
۳۰۹ در جلو زندان بغداد  
حد زدند و دست و پایش  
و بعد به دار کشیدند در ص  
در همان حال باز آوازها  
از حلقوم او بیرون می  
جسد او را از دار پایین  
سرش را بردند و تنش  
ندند.

شیخ عطار که او نیز در  
۳۰۹ سال بعد از آن در  
۶۱۸ در فتنه چنگیز بشها  
در فصلی که در کتاب «  
خود در باب «توصیف ا  
ووصول به آن مقام دار  
حلاج را نمونه انسان  
معرفی نمود و در حق  
سروده است.

در حدود ۲۹۳ از راه دریا به  
هندوستان و از هند به ترکستان  
رفت و همه جا بموعظه و تالیف  
مشغول بود.

در حدود ۲۹۴ سویمین بار به  
مکه رفت و در آنجا اقامت نمود.  
در حدود ۲۹۶ به بغداد مراجعت  
نمود و در مساجد و مجامع  
بنای نطق و خطا به های عمو می را  
نهاد.

در حدود ۲۹۷ ابن داود اصفهانی  
فتوی بر ضد او داد و حلاج دستگیر  
گردید و بتوفیف در آمد.

در ۲۹۸ از حبس گریخته مدتی  
مخفی بود و در همان حال شاگردش  
ابن بشر مورد تعقیب متعصبین  
واقع گردید.

در ۳۰۱ دو مین بار دستگیر شده  
مورد استنطاقهای مفصلی واقع  
گردید و سپس در بغداد در حضور  
ابن عیسی و زیر او را محاکمه  
نمودند و سخت شکنجه و عذاب  
دادند و عاقبت محکوم شد به هشت

اینک و قایع عمده زندگانی  
حلاج با تعیین تاریخ آن:  
اسمش ابو عبدالله حسین پسر  
منصور از اهل بیضا ی فارس و در  
همان نزدیکی بیضا در حدود سنه  
۲۴۴ هجری بدنیا آمده است و لی  
تربیتش در عراق در شهر واسط  
بوده است.

در حدود سنه ۲۶۰ که شانزده  
ساله بود به شاگردی بخد مت  
سهل بن عبدالله تستری از مشاهیر  
و مشایخ و صوفیان در آمد و در  
همان تستر دوسال بخد مت و  
تحصیل علم مشغول بود.

در حدود سنه ۲۶۲ در بصره  
بخد مت و شاگردی عمر و المکی  
که او نیز از صوفیان و مشایخ  
بزرگ است در آمد و هجده ماه  
خدمت نمود و در همان مدت دختر  
یکی از مشایخ دیگر را موسوم به  
ابو یعقوب الاقطع بزن گرفت.  
در سال ۲۶۴ در بغداد بخد مت  
جنید بغدادی معروف در آمد و در  
شماره صوفیان به حساب آمد.  
در حدود سال ۲۸۲ به مکه  
مشر ف گردید و یک سال تمام  
در آنجا به گوشه نشینی تجرد  
بسر برد و در حین مراجعت از مکه  
با ابراهیم خواص در کوفه و با  
جنید در بغداد مباحثاتی دارد که  
مشهور است.

در حدود سنه ۲۸۴ از صوفیان  
بریده دوسال تمام در تستر  
انزوا اختیار نمود. از حدود ۲۸۶  
بعد مدت پنج سال به مسافرت

ین منصور حلاجی که هم  
شش را شنیده ایم و شعرا و  
ای ما آن همه در حق او سخنان  
گفته اند، کیست؟

منصور نمیرود که از صد نفر ما  
نفر باشد که بتواند باین سوال  
بصواب صحیح و مقنعی بداند. یک نفر  
مستشرق قین فرانسوی موسوم  
ما سینیون پس از زحمات  
بسیار و تحقیقات و پژوهش های  
بسیار و مسافرت دور و دراز  
بغداد که شهادتگاه حلاج است  
کتاب در باب منصور حلاج  
تألیف نموده که بطبع رسیده است  
لا شک تاکنون بدان شرح و  
تفصیل و دقت و تحقیق کتاب جامعی  
در عربی و نه فارسی و نه در  
زبان های فرنگی نوشته شده  
است. از این رو اطلاعات ذیل  
از همان کتاب پرو فیسور  
سینیون در ترجمه حال حلاج  
می نمایم:

حلاج مرد مجذوب و دلباخته ای  
که در راه عقیده پاک و بلند خود  
تجارت مجاهدت را به منصفه ظهور  
بیاورد و در ترویج آن چه در  
نفس خود و چه در اطراف جهانی  
در آن تاریخ بدان دسترسی  
و زحمات و مشکلات بی نهایت  
تعمیل گردید و بیش از آنچه  
میسور آید از دست تعصب و جهل  
خواهی هم کیشان و هموطنان  
دعای و مصیبت دید و عاقبت  
س از هشت سال حبس متوالی  
زندانی های کثیف و تاریک  
داد بالاخره در بالای دار در کمال  
انگی و شهادت جان داد چنانکه  
بیت آن هنوز زرد زبان خاص  
م و ضرب المثل جانفشانی  
مانده است. حلاج مانند عیسی  
مسیح و همانا خود حضرت ابراهیم  
عجل الله الحسین و جاناتا زان بزرگ

## تولد دیگر

به نیروی جمعی در آمدند  
تاجها ترا زیستگاه باهمی  
-۳-

و امروز .....  
انسان عصر نوین  
با آفریدن اسطوره خویش  
فرا تر از مرز زمانها و مکانها  
عروج می کند !

آنها که راهی ،  
بسوی فردای روشن  
وتک رواندیشه امروز ما بودند .  
فکر و عقیدت شان  
بفروغناکی یک خورشید !



سی که منصور را ز کجا رفت

چرا اسرا را پنهان بر ملا رفت  
منصور ما مو را شریعت

به معنی دید اسرا را حقیقت  
حضرت صادق بجان بود

ثنا ی حضرت تشیی و رد زبان بود  
دید انوار معانی

برو شد کشف اسرا را معانی  
و حدت حق گشت آگاه

وجو دخو یشتن بر داشت از راه  
گشت فانی در حق

زبان تش گشت گو یا در انا الحق  
ما شد بنور خویش آگاه

بسوی بحر وحدت یافت او راه  
باز رفت و همچو او شد

با ول بود و در آخر هم او شد  
میشود اسیر ارمینصور

بدو گفتار جا هل دار مستور  
جا هل اسرار ولی را

به غفلت می رود راه نبی را  
آشکارا کسر داسرار

ببردند جا هلا تش بر سر دار  
ی جا هلا ن با او چه کردند

بنادانی بدان حقگو چه کردند  
باز گویم ای برادر

جها ن زیر و زبر گردد سرا سر  
ل عشق چون منصور میدار

که تا گوئی انا الحق بر سر دار  
اندر حقیقت همچو منصور

انا الحق گوئی و گردی همه نور  
خو یشتن از راه کز دور

که تا گردی بمعنی همچو منصور  
تو که با منصور حقگو

زندانی چها کردند با او  
بود از دو عالم بر کرانه

نمی دانست جزء حق آن یگانه  
د از وجود خو یشتن گرد

سجود در گه حق را چسان کرد  
در جای دیگر فرموده:

بد آن حلاج بردا رآن زمان  
جز انا الحق می ترفتش بر زبان

با ن او همی نشناختند  
چا ر دست و پای او انداختند

چون ریخت از وی خون بسی

نابا شدم زرد در چشم کسی

سرخ رویی با شدم اینجا بسی  
هر که را من زرد آیم در نظر

ظن برد کا اینجا بتوسیه م مگر  
چون مرا از ترس یکسر موی نیست

جز چنین گلگو نه اینجا روی نیست  
در بجهان همه بی بود

کسی چنین جایی مرا بی بود

م . ایوب . اعظمی «پنهال»

## دمبارزی سنگر

ای زمون د مبارزی سنگره!

ای زمون د خلکو د نیکمرغی سرچینی!

په تا کی ډیر پیاوړی خوا نان جنگیری!

په تا کی ډیر سرو نه قربان شوی دی!

ته زمون د هدفونو د بریالی کیدو لاره یی!

ته زمون د خلکو د دردو نو دوا یی!

تا ډیر ځوانان د مبارزی د پاره روزلی دی!

ته زمون د قهرمانانو ځانگو یی!

• • •

تا د مبارزی په ډگر کی ډیر قهرمان ځوانان له لاسه ور کړیدی.

تا ډیر ځوانانو ته د ثبات او مقاومت شیدی ور کړیدی.

تا هغوی د غیرت په ناز ناز ولی دی.

تا ډیر قهرمانان، په قهرمان ویاړه ډیرو ته لیرلی دی.

او هغوی ته دی همیشنی ویاړ و په بر خه کړی دی.

تا هغوی ته د وطن دمور د غیږی دسا تنی، روحیه وربښلی ده.

تا هغوی ته وسله په لاس، د هیواد څخه د دفاع، او د انقلاب ضد،

دله منځه وړلو در سو نه ور کړی دی.

• • •

همدا ته وی چی استعمار گر، انگریز ته دی درانده غذا رو نه

ور کړل.

همدا ته وی چی، د میو نمدیه سخت ډگر کی بریالی شوی.

او داته یی، چی اوس امریکا یی امپریا لیزم، چینا یی هژمونستانو

او د هغوی ملگرو ته د تاریخ درسونه ښایی!

په تا کی زمون د بریالی یتوب کار نامی ښکاری!

• • •

ای زمون د عادلانه مبارزی سنگره!

ته تل پیاوړی او بریالی یی!

ستا عادلانه اهداف به زمون په سرو وینو عملی کیری!

ستاد امید نوی گلان به لا تا زگی ومومی!

مون! په خپلو وینو ستا کرل شوی گلو نه او بو!

ته قهرمان یی!

ته بریالی یی!

## مروری بر...

رو را آنهم به گونه‌ی موافق آن توان بی ارتباط به شعر دیروز بود، سراینده‌ی که به جرّیان سبک‌ها و شیوه‌های شهر در آشنایی ندارد نمی‌تواند زمانه‌ی ما را که شعر عصیان شعر بیداری و پر خاشی است زنده کرده‌گان همه‌خوانند بلارد الهی زولانه، آیین گردون، داغ-ق، تا بکی، هر قدر رنج-سمند، ابله‌ی پا، عید من پیام ما شاعر، در وزن‌های غزل ری، چار پاره، مسدس سروده اند. در قطعه‌ی بی‌پرده جلوه که خطاب به زنان کشور است و سال ۱۳۳۵ سروده شده شعر معمول در می شکند و از آزاد استفاده می نماید. می هد سخن دل و احساسات خود را بن قید و بند‌های قافیه وردیف کند، در این قطعه شاعر زنان و خود را به سوی کار به سوی روزه و به سوی انقلاب دعوت می. او به این عقیده است تا وقتی زن از اسارت‌های خانوادگی و صادی نرسیده است و در روند و چرخ تکامل اجتماعی سهم فته آزادی تام و تمام ندارد. او خواهد که زنان با سلاح اندیشه

## کرد هم آیی...

و سه اعشاریه هفت میلیون و از سال ۱۳۵۹ هفتصد و پنج باریه دو میلیون دالر شده است. به همین ترتیب مجموع واردات سال ۱۳۵۸ اندکی بیش از چار و بیست و شش میلیون بوده

و دانش که قاطع ترین حربه هاست مسلح شوند. از صفحه‌ی ۵۰ تا ۵۸ نیز با شعرهایی بر می‌خوریم که اوزانی کهن دارند اما دید گاهی نازه ای را ارائه می کنند.

قطعه شبستان قبرها که از قطعات معروف شاعر است و در وقت آن جایزه ادبی رحمن بابا را گرفته نیز در این مجموعه آمده، این قطعه نیز قالبی آزاد دارد. در مجموع کتاب شهر حماسه آمیزه‌ای است از شعرهای آزاد و شعرهای دارای اوزان کهن، اما آنچه گفتنی است اینکه شاعر از هر قالب و روشی که استفاده کرده است درد زمانه‌ی خود، نیاز روزگار خود را بازتاب داده است اگر از چند مورد اندک بگذریم، کتاب بی غلط چاپ شده است، صفحه‌ی اول و چهارپشتی با تصویری از کارهای نقاش معاصر یوسف کهزاد آراسته که بر زیبایی کتاب می افزاید و همچنان طرح، دیزاین، صفحه بست، نقطه گذاری طرز قرار گرفتن عنوان‌های کتاب جالب می توان گفت که در کشور ما بی سابقه است تا پیش از این مجموعه شعرهای که چاپ شده است در آنها این همه کوشش و دقتی که در این مجموعه به کار رفته است رعایت نشده است و می توان این شیوه مورد استفاده و پیروی در آینده قرار گیرد به امید پیروزی هر چه بیشتر شاعر و تدوین کننده کتاب شهر حماسه

و چار میلیون دالر است و هم چنین صادرات هم زمان سال ۱۳۵۹ یکصد و سی میلیون و از سال ۱۳۶۰ یکصد و هشتاد میلیون دالر است که افزایش بیست و هشت فیصد را نشان میدهد.

با توجه به اینکه در حدود نود فیصد تجارت کشور به وسیله سکتورهای خصوصی صورت می گیرد افزایش‌های که در ساحه‌های وارداتی و صادراتی تجار

## طفل و قانون...

سیمینا و طفل و قانون را چگونه به بررسی می‌گیرد و چه نتایجی را از آن انتظار دارد، میگوید: - بعد از پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور در کشور در واقع گام‌های فراخ و ارزشمندی در جهت حمایت از کودک و مادر برداشته شد چنانکه با پیروی از هدایات مواد بیست و چهار و بیست و شش اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان بود که برای فراهم آوردن تسهیلاتی برای مادران حامله سه ماه رخصتی با معاش بعد از ولادت به تصویب دولت رسید و هم چنین ساحه معافیت کنونی برای بهبود صحت حال کودک و مادر به پیمان وسیع تر در دست اجرا گرفته شد هم چنین وزارت عدلیه مکلف ساخته شد تا موافق قوانین تازه و مطابق با عدل را در چوکات

## مرگ میراث...

قبرستان دویند و با عجله وارد قبرستان شدند، قبر آماده بود، آنها شتابزده کمی دیگر دعا خواندند، مرده را دفن کردند و بعد به طرف خانه‌های خود دویند.

تو مک همه را به خانه خود دعوت کرد چون پدر مقدس به او این طور گفته بود و در غیر این صورت مراسم ختم به طور نامناسبی در محل عمومی برگزار میشد.

انتک در جواب این دعوت فقط دشنام داد جمع چهار نفری که اینگناس و سمولتز دهقان هم جزو آن بودند به کافی رفتند، چهارپیمانه مشروب نوشیدند و با همدیگر شان در باره داد و ستد هایشان گفتگو کردند، گرمای کافی و حرارت مشروب به زودی انتک را مست کرد، در راه خانه حنان تلوتله می‌خورد که انتک

اصول مدنی برای رفا بدارد که در واقع همین نیز بررسی دیگری است موافق.

از سوی دیگر باو که از جانب وزارت عدلیه است نتایج بررسی سیمینا را به مقامات صحت حزب و دولت گزارش شد تا زمینه‌های تطبیق آید.

باتوجه به این نکات و ارزیابی‌های همه که پیرامون مسایل طفل در این سیمینا به عمل جای امیدواری فراوان نتایج آن مفید و بارز به زودی جهات تطبیق ها به عمل آید، البته که مسایل قانون گذاری همه به فکتر زمان نیاز جهات تطبیق آن با در محیطی و اجتماعی به و قانون مویده تطبیقی باشد.

توفان آشوب می‌کرد وزوزه می‌را از هر بلایی در امان ناگهان ساکت شد، تاریکی

دو قدمی چشم چیزی را نمی به حد اکثر شدت خود رسیده وزوزه و حشتناکی هوا را پر میک از برف را روی انتک و زنی

وقتی آنها از کنار خانه توم صدای دعا ختم و گفت و گوی شنیدند. انتک شروع کرد به د - کافر ها، دزد ها، من صاحب

زمین هستم، بعد از این روی زمین، شما دیگر نمی‌توانید شماسگت... با مشت به سینه و چشمانش را در حدقه چرخاند طور دشنام میداد، اما همین رسیدند، زنی او را روی تخته چند دقیقه بعد باز فریاد کشید



کپړی د حساب نتیجه د دغو عدد  
 په وسیله څرگند یسړی ۷۰۹۵۵۱ ر ۰۷۳ ر ۷۴۴ ر ۷۷۶ ر  
 چی په اټکلی تو گه د ۳۷۰۰ ملیه  
 خروار په شاو خوا کی کپړی.  
 ځینو ددی نسبت بوژر جمهور  
 کړی دی چی انو شیر وان ته یی  
 شطرنج دراز دور ښود لونه ورو  
 یی ددغی جایزی پیشنهاد کړی  
 چی ځینو پخوا نیو تاریخ لیکو  
 ددغو سر گذشتونواو د غنمو دث  
 څوډولونه په دری او عربی مطبو  
 نقل کړی چی د هغو له جملی



دوه شطرنج بازان دلوبی په حال کی لیدل کپړی

ی ځاځی څپړ نه او لنهیز

# شطرنج په زړه پوری لوبه څرنگه مینځ ته راغله

مسعودی په مرج الذهب او ابوری  
 البیرو نی په التفهیم کی یادو  
 شو او وروسته نفایس الفنون او  
 کتابو نو هم دا کار کړی دی  
 شطرنج د نوم په باب فرهنگ لیکو  
 بیلی، بیلی نظر یی لری او کوم  
 چی حقیقت ته نږدی دی، دادی  
 اصلا د هغه نوم د سانسکریت  
 اخیستل شوی خوموړ ځین د شط  
 دمربوطو کیسو په یوه کی هم  
 یووالی نه لری او قول پخوا نیو  
 څرگند و نو ته په شکمن نظر گو  
 تاریخ د شطرنج پیدایښت د

نداری تکرار د هغه د عمر تر پای  
 پوری د هغه د مور ډاډ یوازینی وسیله  
 وه، وروسته بیا دغی جنگی ننداری  
 دیوی لو بی ښه غوره کړه او همدا سی  
 پاتی شوه چی د هغی اوږده شرح په  
 شاهنا مه کی لو ستلی شی .

یو بل روایت چی څو عربی ماخذونه  
 هم هغه تائید وی او یو څه شهرت  
 هم لری وایی چی شطرنج دهند د  
 بودا یی بر همنا نو څخه د داهیرا  
 زوی چی سسه یا سسیانو میښه  
 اختراع کړی دی او په دی وسیله د  
 سسیا د غنمو د دانو کبسه هم منځ  
 ته راغلی یعنی څرنگه چی د شطرنج  
 لوبه یی د خپل وخت پاچا ته ورزده  
 کړه نو هغه ورته وویل هر څه چه غواړی  
 د جایزی په تو گه یی د رکړم ، نو

چینایان د شطرنج لو بی ته د  
 جگړی د علم لو به وایی او ادعا کوی  
 چی دالو به یوی چینا یی قوماندانی  
 اختراع کړی ده . خو په هر حال کوم  
 شی چی څرگند دی هغه دادی چی  
 د شطرنج لوبه یوه شرقی لو به ده  
 اود هندیا نو په وسیله د شطرنج د  
 اختراع په باب ځونور روایتو نه هم  
 شته چی حقیقت ته نږدی ښکاری  
 هغه داستان چی فردوسی په شاهنامه  
 کی نقل کړی دی داسی وایی :

د (طلحند) او (گو) دوو وروڼو  
 تر منځ چی له یوی مور اودوو پلارو  
 څخه ؤ د پاچا هی په سر سخته  
 جگړه وشوه خو مخکی له دی چی  
 یوه بل لاس بر کړی طلحند دخپلو  
 عسکرو په منځ کی بی له دی چی څه  
 زیان وویښی مړ شو او مور یی له  
 خبر یدو وروسته هیڅ نه غلی کیده او  
 (گوی) یی د خپل ورور په وژلو  
 ملامت کاوه خو (گوی) ددی د پاره  
 چی خپلی مور ته ډاډ ورکړی او خپله  
 مور په دی قانع کړی چی طلحند ته  
 به جگړه کی زیان نه دی رسیدلی

چ د سا نسکریت په ژبه  
 د لرغونی ژبه ده «شاتارا»  
 «شطرنجی د کاغذ په  
 ورو نو» مانا لری ، وروسته  
 یی په دری ژبه نقل شوی په  
 یی چتر نګ یا ششرونګ او  
 شتر نګ ویل شوی او عربو  
 ب کړی شطرنج یی بللی  
 شون او قواعدی په هرځای  
 ډول دی که څه هم تیره پیری  
 یی ځینو جزییاتو په ځینو  
 و کی یو د بل سره تو پیر  
 یو اوس هر څوک کولای شی  
 لو به دمربوطو کتابو په  
 سره په جهانی سویه زده

# جواب نامه های شما

طرف مجله کدام ضابطه های خاص و مشخص موجود است ؟ اگر کدام ضابطه در زمینه وجود دارد ، لطفا معلومات دهید .  
در غیر آن اجازه فرمایید که آستین هارا برزده و دست اندر کار تهیه و بعد از تکمیل نمودن ، آنها را جهت چاپ به مجله بفرستم ، تا از یک سو نیاز مند به پرورش ، تشویق شده و از سوی دیگر دوستان و علاقمندان مجله دلپذیر از موجودیت استعدادهای نهفته و غیر شناسای کشور با خبر شوند .

پاسخگو

اگر از مقرر و ضابطه شروع کنیم ، خواهید گفت که کار را مشکل تر از شما بگذارید که از قواعد صرف نظر کنیم و فقط کار شمارا به ارزیابی بگیریم ، صرف نظر میکنیم ، زیرا شما تا هنوز بصورت سیستماتیک تحصیل روزنامه نگار وجه بسا مصاحبه بی را سرو صورت بدید و ولی ندانید که قواعد دستور آن بود ؟ و خوب میدانید که رابطه نظر و عمل مورد نظر است .  
تلاش خیر خواهانه بی است که به سراغ گمنامان میروید و تقاب فراموشی به یکسو می زنید ، همت تان بفرقه راه تان باد .

اجازه به دست شما و بر زدن آستین هاهم به اختیار شما ، یکبار بیا غازی و محصل کار تانرا به ما بفرستید و آنگاه خواهیم گفت که عیب کار در کجا کار در کجا ؟ و نمیشود هنوز چیز دقیقی گفت چرا ؟ نتیجه سعی و کوشش شما ندیده ایم ، اگر خواستید معلومات بیشتری حاصل نمایید کار کنان مجله خواهند بود ، بهر حال در خاطر شما باشد که مصاحبه بی بی عکس برای مجله د نامک است . به انتظار مصاحبه بی توام با موفقیت شما .  
دوست عزیز فقیر احمد غزنوی دکاندار جاده ولایت .

بپذیرید سلام صمیمانه مارا هم . در باب آن قطعه «مخمس» که به مجله عرضی نداریم جز اینکه بگوییم پاسخ به نامه هارا به دقت بخوانید ، حتما از نشر آن در آن شماره های پیشین چیزی خواهید یافت . همکاری تانرا دهید . موفق باشید .

دوست عزیز دیانا جوان شیر متعلم صنف هشتم مکتب نسوان جمالینه . سلام همکار عزیز ، از لطف و مرحمت شما ممنونیم و خوشحالیم ، توصیه همین قدر است که شعر بسیار بخوانید ، فعلا از شعر سرودن بسیار دست مطالعه زیاد نمایید و اگر هم شعر میگوید کم گوید و همچون در بگوید . آن نوشته عاشقانه طنز آلود را که محمد ظاهر ایوبی نگاشته ، پسندیده اید ، شما تشکر میکنیم و به ایوبی میگوییم که همچون نامه ها ، نامه های دیگر نیز به از نشر این پارچه شعر تان خودداری نکنیم بخاطر ی که بیان آن ناقص به تذکر مینماید که بایستی گفته شود ، جزای شعر سروده تان خیلی عالیست همنا هستیم . به انتظار همکاری های دیگر شما . کامیاب باشید .

دوست عزیز فقیر احمد غزنوی

سلام همکاران و خوانندگان عزیز  
به امیدی سلامتی و موفقیت شما عزیزان می پردازیم به پاسخ نامه ها :  
دوست عزیز ظاهر ناد میان از انستیتوت هوا شناسی میدان هوایی کابل . باسلام عرض شود که شعر «افسانه وفا» را خواندیم و اینک بار دیگر میخوانیم :  
دور از رخ توای مه زیبا گریستم  
تا گشته ام نشانه تیر نگاه تو  
رسوا نبوده ام ولی با عشق جانگداز  
افسانه وفا و محبت چه تهمت است  
زین بعد بر دو لبم خنده نشکفت  
ظاهر اگر بخنده لبی تر کنم ولی  
ودعا میکنم که از گریستن و رسوا شدن نجات یافته باشید و دیگر بر غم آرزو ها نویسی ها نگرید . همکاری شما را خواستاریم .

دوست عزیز محمد سلیم «تین» محصل - پوهنخی زراعت کابل

دعا و سلامان بر تو باد . اشعار فرستاده بی تان رسید ، از خواندنش لذت بردیم و بیوسته رو مندیم که با همکاری های مثر خویش مجله خود را آذین ببندید ، اشعار عید ی در صفحه «از میان فرستاده های شما» بخوانید . آنهم نمونه بی از آنرا در اینجا با هم میخوانیم :  
عید است بیاتا که شوم پیش تو قربان  
سر تا بقم سرود لارام تو بوسم  
عید است به شادی بکشا زلف پریشان  
تا موبه مو جعد سمنسای تو بوسم

\*\*\*

عید است بیابر سر بازار که یکبار  
باقد دو تا نقش قدم های تو بوسم  
عید است بیا تا کسه بشکرانه این شعر  
لعل لب شیرین و شکر سای تو بوسم  
دوست عزیز محمد فاروق سراج

سلام گرم و آتشین ما نشر تان باد . خوشوقتیم که چنین نامه بی نگاشته اید «مدیریت ترم مجله ژوندون» ، جواب نامه های شماره ۱۸ مجله را خواندم و همینگونه صفحه «سپورت» مطالعه کردم و بر شما معلوم خواهد بود که بنده از مدت ها قبل نوشته های اندرین باب «سپورت» در روز نامه های انیس و اصلاح به نشر رسانده ام ، اگر حالا هم موافقه دارید بیث همکار افتخاری مضامین و معلومات سپورتی برای مجله ژوندون تهیه میدارم و بفرستم .

البته در بدل آن تنها و تنها یک شماره مجله مجانی برایتان بفرستید ، اینک نامه خدمت ما نوشتیم ، انتظار جواب آنرا میکنم .

پاسخگو : انتظار همکاری شمارا داریم ، این قلم و اینم کاغذ .

دوست عزیز محمد ظاهر ایوبی متعلم صنف دهم و او رشته ساینس لیسه عمر شهید از ما سلام باد ، همکار عزیز ، هم قلم ارجمند ما بعد از سلام ودعا که پسکارتی هم میمه دارد ، چنین نگاشته است : «... چندین نامه بی که به اداره مجله فرستادم از شما ایسته بودم که بنده را به حیث همکار تان قبول فرمایید . خوشبختانه شما نه تنها با من گشاده جواب مثبت ارائه کرده بودید بلکه چندین بار تکرار نموده بودید که به همکاری



## ریز حمید متعلم صنف دوازدهم لیسه حبیبیه

کار را راجمند . استعداد قابل تو صیفی دار ید و در آیند ه  
نه نویسن معروفی شویید اما مشروط بر اینکه  
بسیار بخوانی . طرح قصه را بر منطق مستحکم و محکم  
رنگاه میخوانید فاصله های طبقاتی را در یک قصه تجسم  
موش نکنید که معلول ها را بر جای علتها عوضی  
صل چیز دیگری است و نا حق میگویند « دگور غریبی »  
محسوس سلی بد بختی خانواده لطیف است ، اما علت اصلی  
ت . فقر مولود بر خورده مان دو طبقه است که اگر دست  
را کو تا ه کنید از فقر دیگر خبری نخواهد بود .  
کر به انتظار همکاری تان خواهیم بود .

## ریز محمد طاهر غوثی از چاریکار :

سلام اضافه شود که قرار بود آن پارچه شعر را در صفحه  
... می خواند ید ، اینک درین صفحه آن شعر نغز و پر شور  
ی را بخوانید از خلاف وعده عذر می خواهیم .

## که ساقی باده در پیمانه می ریزد

رسد تادور ما دیوار این میخانه می ریزد

## کس بکوی عشق بازی پیرو فرهاد

بروز جانفشانی خون خود مردانه میریزد

## ون بی مجنون ز رسوایی مرنج ایدل

که دایم سنگ طفلان بر سردیوانه می ریزد

## شهر مصر بین در کفه یوسف

دیگر ها سیم وزر اما زلیخا دانه می ریزد

## سر برون آرد زدل آه پشیمانی

ز پای یوسف زندا نیش زولانه می ریزد

## رخسار که میسوزد دل زارم

که امشب بر سرم از هر طرف پروانه می ریزد

## روی جانان پیر سید از زبان من

شهادتیش بر پر خاک ریزد یانه می ریزد

## من ای مشاطه تا ز نار خود سازم

ز زلف یار همان تاریکه وقت شانه می ریزد

## بان گذر از جان و در کام نهنگی رو

که در هر گزبه ساحل از لب دریانه می ریزد

## ند بجا قدر و قار عزت آنکس را

که آب روی خود را بر در هر خانه می ریزد

## و زرعالم بدست (عشقری) افتد

شب دعوت به پیش پای آن جانانه می ریزد

همکار یهای خوب همکار عزیز روز شماری می کنیم و علاوه  
ه همینگونه اشعار پرمعنی و پر احساس را برای مجله  
اب نمایید . بخت یارتان کامیابی در راه تان .

## ریز بی نام و نشان

ارجمند ما مینگارد : « در یکی از پنجشنبه ها ... که  
یدن پروگرام « بررسی از پروگرام های رادیو » بودم شعر  
سالها گوشم به آن آشنا بود و گذشته از آن با شاعر آن هم  
ستم از لایلای امواج رادیو نشر شد و در ضمن نطق پروگرام از  
انتقاد نمود که از نقطه شعر گنجایش در پروگرام اطفال

می کنم وقتی مو ضوع را برایش گفتم کمی بر افروخته شد و بعد  
لبخند آرامی روی لبها نش نشسته گفت نمی دانم برادر گاهی تخلص  
گاهی شعرم را از خود میدادند می ترسم روزی نگویند که فرهاد  
« لبیب » خودم هستم بعدا کمی جدی شده گفت من بخود حق نمی دهم که  
حتی نام شاعر و یا نویسنده را بر خود بگذارم و تنها افتخارم در این  
است که در پی افتخار نیستم . در پی شهرت قلبم نمی تپد همین است  
که راه بی افتخاری را دنبال می کنم ولی مو ضوع شعر را گفتم ؟

بعدا از جایش بر خاسته سوی الماری کتابها یش رفت چند مجله و  
یک کست را برایم آورد که همین شعر « مرا به صبح دل انگیز این  
دیار قسم » به نام و تخلص خودش در شماره ۲۷ سال ۱۳۵۵ مجله حربی  
پوهنتون و همچنان همین شعر بدون غلط طبعی و تصرف به نام و تخلص  
خودش در شماره ۱۳ سال ۱۳۵۷ مجله ژوندون بچاپ رسیده بود و بعدا  
کست را در رادیو تیپ گذاشته که همین شعر چند سال قبل در پروگرام  
« ارمغان سحر » که فعلا « پیام بامدادی » یاد می شود نشر شده است . بعد  
گفت برادر چه فکر می کنی شعر از کیست از فرهاد « لبیب » است یا از  
آقای « نظام » وقتی مجلات و کست را دیدم و شنیدم بدین نتیجه رسیدم  
که شاید « نظام » کسی باشد به سن دوازده ، سیزده سال که فکر می کند  
اگر در اخیر شعر هر کس نام و یا تخلص خود را بنویسد شعر از او  
می شود شاید هم آقای نظام شاعری باشد بزرگ که این شعر راده یا  
پانزده سال قبل سروده و در سینه اش یا لایلای دفترش در منزل محفوظ  
داشته و شاید این فرهاد « لبیب » باشد که هشت سال قبل شعر را از  
ا و دزدیده باشد !

رو بطرف « لبیب » کرده گفتم معلوم است نظام طفل است و گله کردن از  
او خوب نیست و این طفل فرد ششم غزل را هم خوب خوانده نتوانسته  
یعنی عوض .

دهم بخون خودم شستشوش بادل ناشاد .

کنم دوباره اش گلگون بصدم زار قسم

( کفم بخون خودم شسته بادل ناشاد

کنم دوباره بس گلگون بصدم زار قسم )

و شعر را هم بی معنی ساخته که به زعم خودش شعر را اصلاح کرده  
است . تنها « شاد » را ( ناشاد ) شاخته و فرهاد را بیرون کرده عوضش نام  
و یا تخلص خودش « نظام » را افزوده و فکر کرده که شعر همینطور گفته  
می شود و آنرا به پروگرام خودش یعنی « پروگرام اطفال » برای نشر  
ارسال کرده است ، خیر جاسای تشویش نیست .

بعد فرهاد « لبیب » گفت چند ماه قبل از رادیو به آواز گرم « رحیم -  
مهریار » آهنگی را شنیدم که در وهله اول فکر کردم همین شعر است که  
من سروده ام ولی بعد از دقت متوجه شدم که تغییر دارد حتی در بعضی  
جاها با اندک تغییر که من سروده ام می باشد . مثلا « مرا به عشق شهیدان  
داغدار قسم » که چنین شده است « مرا بخون شهیدان نامدار قسم »  
وقتی تیلیفونی پرسیدم که این شعر از کیست گفتند از « سید نور  
فرخ » من گفتمی دیگر ندارم فقط شما این دو غزل را از نظر بگذرانید و  
مقایسه کنید و هر نام که بالای آن می گذارید درست است .

## فرهاد « لبیب »

مرا به صبح دل انگیز این دیار قسم

# جوانان و روابط خانوادگی

مجبور میشود که در آینده پول و همه رابه همسرش بیاورد ، گذرد که قرضدار به خانه می آید می آورد و مطالبه پول می زندگی برای این دو جوان به و بنای ناله و شکایت از این می گذارند . حقیقت این است تمام مشکلات شیرینی های شوهری خواسته باشند زندگی از هرگونه ناراحتی داشته باشند این زندگی را برای خود بساز اینست که هر دو به واقعیت ها بپردازند و بدانند که تحمل و باعث خوشبختی نمی شود ، خوشبختی نمی آورد . این است که صفا می آورد و زندگی سازد .

اگر انسان باکمی که دارد او را از تب و تلاش بازش نهد ساده و خالی از هر گونه تشنگی که تحمل داشته باشد و خوشبختی و آرامی نباشد تر در زندگی خانوادگی اش شکست و زندگی ایده آلی خواهد داشت

باتوجه به اینکه زندگی امروزی روز بروز بیشتر بر مشکلات انسان ها می افزاید ، ولی با تمام آنها ، انسان های با اراده و مصمم توانسته اند با تمام این مشکلات مبارزه کنند و زندگی را طبق آرزو و خواسته شان عیار سازند . یک موضوع را باید خدمت تان عرض کنیم که بسیاری از جوانان مشکلات را خود برای شان می سازند . مثلا فلان جوان که نازده ازدواج نموده است . برای اینکه به سرووضع خانه اش سر و سامانی داده باشد ، داریم در فکر این است که چطور واژگام راه می تواند بعضی از نیازمندی های منزل را پوره کند اما باعاید معنود که دارد نمی تواند به این خواسته هایش جامه عمل بپوشاند و از اینرو در ناراحتی های گوناگونی سرگردان و سردچار می گردد . خانم جوانی که مایل است منزلش از هر نگاه باذوق و سلیقه اش برابر باشد و تمام اموال و اشیای خانه طبق ذوق و سلیقه او انتخاب گردد ، نمی تواند که این اشیاء را تهیه نماید از این رو هر وقتی برای خرید به بازار می رود ، بدون اینکه بتواند چیزی بخرد دو باره با دست های خالی بر می گردد . که این عمل باعث ناراحتی او می گردد ، زیرا اشیای مورد نظر قیمت خیلی بلند دارد و او با پولی که دارد نمی تواند این اشیاء را بخرد ، از این رو وقتی شب شوهر جوانش که او هم مثل همسرش آرزو دارد خانه اش بر خور دار از زیبایی باشد می آید بتای داد و فریاد را می گذارد و از زندگی و از بی پولی می نالد و زاری میکند . این رفتار زن برای شوهر بی چاره که به زنش علاقه فراوان دارد و هرگز آرزو ندارد که زنش را ناراحت ببیند خیلی گران می نماید . بهر وسیله یکه میشود پولی قرض میکند و آن پول را به دسترس همسرش می گذارد ، همسر و قتی پول را می گیرد خوش میشود لبخندی از رضایت روی لبهایش می رود و از شوهرش تشکر میکند .

فردای آن زن به مغازه ها می رود و اشیای مورد قبولش را می خرد ، و از این مغازه به آن مغازه سر می زند و تمام آن پول ها را باخريد چند چیز بر باد میدهد . شب و قتی شوهر به خانه می آید ، از خرید زن تحسین میکند و ذوق او را و سلیقه او را می ستاید ، این ستایش شاید از روی ظاهر



محسن زاده

## در راه هدف مشترک نسل جوان

زایش خود نستوه و رسالتمند صفوف خویش را در پیکار علیه جنگ ، تجاوز و غارت که خصلت امپریالیزم و ارتجاع را تشکیل می دهد نظم و منسجم ساخته و مسوولانه در راه زیست در شرایط مملو از صلح رزمیده می رزمند .

امپریالیزم به سر دمداری امپریالیزم ایالات متحده امریکا غیر مسوولانه بصورت انجام گسیخته و دیوانه وار باتشديد مسابقه تسلیحاتی و ایجاد فضای تشنج ، صلح جهانی را با خطرات جدی مواجه نموده است .

امپریالیزم و نیروی های جنگ طلب آزادی و استقلال کشور های جهان را نادیده گرفته پیوسته مسایل داخلی کشورهای مستقل و خود اراده و مناطق آزاد جهان دست غارت ، تجاوز و تحریک رادراز نموده مناطق جدیدی از جنگ و تجاوز را ایجاد می نماید و عملاسد راه خلقهای جهان در تعیین حق سر نوشت شان میگردد نیروهای جنگ طلب هژمونیستی و امپریالیستی از عادی شدن روابط میان کشور های دارای نظامهای مختلف راد در جهان ممانعت

سازمان دمو کراتیک جوانان افغانستان بخش جدایی ناپذیر جنبش جهانی نسل جوان در راه صلح ، دمو کراسی و ترقی اجتماعی را تشکیل داده و دو شادوش موج خروشان نسل جوان در راه تحقق این ایدئال پیکار بی امان را به پیش میبرد .

عضویت سازمان دمو کراتیک جوانان افغانستان در فدراسیون جهانی جوانان دموکرات و کمیته اجرایی اتحادیه بین المللی محصلان بیاناگر اعتقاد خدشه ناپذیر سازمان رزمنده جوانان افغانستان به اترناسیو نالیزم ، که نیروی مطمئن در پیکار عادلانه و بر حق جوانان و مردمان کشور آزاده افغانستان برای تحاقق ارمان انقلاب ثور و مرحله نوین تکاملی آن می باشد ، است .

پیکار علیه امپریالیزم ، هژمونیزم و ارتجاع که بخش لاینجزاء کار و پیکار انقلابی نیروهای اصیل انقلابی جوانان کشور ما را در عرصه ملی و بین المللی تشکیل میدهد ، از خصلت



## جوانان رسالتمند در جامعه

امروز نیز در امر دفاع از دست آورد های آن نیز با همان قاطعیت انقلابی آماده جانبازی و خود گذری میباشند . زیرا دولت بهروری دموکراتیک افغانستان با شکست مرز های ظلم و ستم و بغاظر بهبود سطح زندگی مردم با طرح پلان های مترقی وارزشمند بهپیش میرود .

اما دشمنان شرف و آزادی کشور در صداند تا با طرح پلان های شیطان صفتنه خود دوباره حاکمیت خود را در کشور مستقر سازند ، روی این ملحوظ امیر یالیزم جنایت کار امریکا با - اجنت های داخلی و نوکران خارجی ، بغاظر ایجاد تشویش برای مردم رنجیده افغانستان دست به عملیات خرابکارانه میزنند .

مثال عمده آن کمک های مادی و معنوی تربیه افراد نظامی در کمپ های به اصطلاح مهاجرین افغانی و فرستادن آنان در داخل کشور بغاظر ایجاد نا آرامی و تحریک مردم در مقابل دولت ، از طرف دولت امپریالیستی امریکا و کشور های دست نشاندۀ آن در منطقه میباشد . بغاظر باید داشت ، با وصف آنکه ارتجاع داخلی و منطقه دست به عملیات خرابکارانه میزنند ولی بیشتر از این نمیتواند رخنه بروحدت آهین و همبستگی خلق ما وارد کنند زیرا جوانان پر غرور و میهن پرست ما همگام با حزب قهرمان خود با پیوستن به صفوف قوای مسلح این مدافع انقلاب و مردم در راه نابودی کامل ضد انقلاب با قاطعیت و ایمان داری به مبارزه بر حق خویش ادامه میدهند و لحظه هم در مقابل این اجیران و گمراهان گان امپریالیزم غفلت نمیکنند .

شکوهمند نور چرخ عظیم مردم افغانستان رونما گردید ستان تحت رهبری ج. د. خ. ۱۰ ایسارت را از دست و بیاعای و خود حاکم بر سر نوشت است هر باریکه قدرت های به است با تحت تاثیر در شود و آزاد منش افغانستان کشور شان استفاده کنند ، ردمی کشور ما مواجحه شده اند ما تازمانی به مبارزات برحق تا فرمان روایی آنرا واژ - دود حاکم بر سر نوشت خویش

شانی مردم و انقلاب میخواهند ، خلای رادرین مردم ایجاد از این طریق وحدت مردم ولی مردم افغانستان از این نوره راه نبرد موفق بدرآمده ناصرفد انقلاب را نمیخورند . ثور و خاصا پیروزی مرحله بر کاخ آرزو های شیطانی را وادار به فتنه گری و بوده است .

م. جوانان انقلابی افغانستان ان با لاستحقاق تمام گنجینه کشور خود میباشد در راه تصاد کشور ک'رو پیکار بی علاوه برآنکه در امر پیروزی ن ما نقش مهم داشتند .

## زندگی و مطالعه

از همواره تاگور دانش بچو» در طول حیات خویش محتاج زیرا برای دانستن به علوم از زندگی انسان ما ارتباط دن دانش امروزی مشکل



می نماید ولی تا جای که قدرت و توان انسان و استعداد توانایی او برایش اجازه میدهد باید از این دانش نوین استفاده نماید و بهره بجوید . رسیدن به این دانش وقتی میسر و امکان پذیر است که مطالعه را فراموش نکنیم . کتاب بخوانیم و درباره آنچه خوانده ایم بیاندیشیم و از مفاد آن استفاده معقول نهائیم . شاید همه ما استطاعت و قدرت این را نداشته که هر کسی در خانه خود کتابخانه مجهز داشته باشیم که در آن هر نوع کتاب مورد ضرورت موجود باشد ، بلی این مشکل است ، اما این مانع از آن نمیشود که ما را از مطالعه و تحقیق و نتایج باز دارد .

خوشبختانه در کشور ما و مخصوصا در شهرها کتابخانه ها انواع و اقسام کتب موجود است که میتواند نیامندی های ما را مرفوع سازد . در این کتابخانه ها انواع و اقسام کتب موجود است و هر نیامندی میتواند کتاب مورد ضرورتش را بیابد و از آن استفاده برد ، اگر ما زیاد سخت گیر نباشیم و واقعا کتاب خوان باشیم میتوانیم هر نوع کتاب مورد ضرورت خویش را بیابیم . مشروط براینکه واقعا به کتاب و اندوختن علم علاقه داشته باشیم .

خوشبختانه امروز در جهان به میلیون ها کتاب و کتابخانه وجود دارد که میتوان به نحوی از آن استفاده نمود . در کشور ما نیز به صدها کتابخانه موجود

است ، که در آن بر روی همه علاقمندان علم و کتاب باز است .

شرایط عصر و زمان با این همه پیشرفت و ترقی اش به انسان های عصر و زمانش موفقی میدهد که برای بقای زندگی به مطالعه رو آورده و بردانش خویش بیافزایند .

دانش امروز یک ضرورت است ، اگر دیروز به کتاب علاقه و دلچسپی نبود امروز نمیتوان بدون آن زندگی کرد . چه شرایط زندگی امروزی با دیروز تفاوت زیاد نموده است . و بدون دانش مشکل است که بتوان زندگی کرد . پس برای اینکه بتوان زندگی نمود باید علم بیاموزیم و بردانش خود بیافزاییم و این وقتی میسر و امکان پذیر است که با کتاب سرو کار داشته باشیم و از لا بلای صفحات آن به مطلوب خود دست بیابیم .

امروز ما در راه قسم گذاشته ایم که بدون دانش نمیتوانیم خود را به سر منزل مقصود برسانیم . خوشبختانه کسانی که قبل از ما به این نکته پی برده و چند صباحی قبل تر مطالعه کرده اند . دانش اندوخته اند و جامعه خود را به شگوفایی رسانیده اند . و امروز که ما تا به زندگی نوین قدم گذاشته ایم باید از این امکانات استفاده اعظمی نهائیم ، و بردانش خود بیافزاییم . و این کتاب و مطالعه است که ما میتوانیم به سر منزل مقصود برساند و بر آرزو های ما جامه عمل بپوشاند و راه زندگی را نشان دهد .



مشخص از اوضاع مشخص بادید ژرف و هر چانه که از نظر اسلوب و نیل به اهداف عالیه

توابع همین

## من هم يك انسانم...

مار تین در قربستان (سوت ویو) به خاک سپرده شد. این قبرستان را يك عده سیاه پوستان خریده بودند سیاه پوستان اجازه دفن اموات شان را در قبرستان شهر نداشتند و لی میتوانستند از اراضی همجوار آن استفاده کنند.

بروی سنگ قبر کنگک آخرین و معروفترین جمله بیانیه اش «من خواب شمارا دیده ام، خدا را شکر آزاد شدم آزاد شدم» حک گردیده بود. وقتی کنگک به خاک سپرده شد به مردم توصیه شد بجای فریاد و گریه و سخن پردازی بدانند کنگک چرا و به خاطر چه حیات خود را فدا نموده.

در راپور کمیسیون (جلو گیری از بلوا و شورش) ریاست جمهوری وضع حیات سیا هان به تفصیل تذکر داده شده است. درین کتاب مطالعات کمیسیون در باره شیوه زندگی سیا هان فقیری که در نواحی شهرها امرار حیات می کنند هم منعکس شده است. در راپور آمده است که این محله ها چگونه آباد شده چرا به همان حال او لی نگهداشته می شوند.

پوهنتون بوستون ده سکالرشپ رای شا گردان و محصلان محلات فقیر نشین اختصاص داد. پوهنتون پنورا دو صندوقی بنام صندوق مددیه تحصیلی داکتر ما رتین و تر کنگک افتتاح نمود. هدف این صندوق را تر بیه هزار لو تر کنگک بجای يك لو تر کنگک ازیست فتر تشکیل میداد.

شاگردان یکی از مکاتب عالی طی ریضه تقاضا کردند شا گردان سیاه پوست به مکتب همراهی آنها يك جا درس بخوانند.

يك کمپنی امریکا یسی صندوق خصوصی به منظور کمک به فامیل نداد سیاه پوست افتتاح

جمهور امریکا عکس العمل خود را در باره این قتل بیان کرد عقیده بر آن بود که وی از مقننین شخصاً تقاضا خوا هد نمود لایحه معوق حقوق مدنی را منظور نماید، اعضای کانگرس احساس می نمود ند که رئیس جمهور بالای آنها فشار وارد خواهد نمود ولی کانگرس به تقاضای قوه اجرائیه عکس العمل نا مساعد ارائه خواهد کرد و از همین نگاه بود که تقاضا از طرف رئیس جمهور به عمل نیامد. لایحه در مجلس سنای پاس شده بود.

منازل مسکونی مناسب برای مردم بدون در نظر گرفتن نژاد توسط این

قانون گذاری تهیه و تضمین خواهد گردید قانون مذکور حاوی مطالبی است که از حقوق مدنی کارگران وهندی های امریکایی حمایت شده میتواند. لایحه برای چندین روز در مجلس نمایندگان معطل ماند بالاخره در دهم اپریل مجلس روحیه ملت (مملکت) را درک و آنرا برای ۲۵۰-۱۷۱ پاس کرد.

این تصویب باعث اطمینان و شادمانی مردم شد رهبران جنبش حقوق مدنی مردم را از استقبال زیاده از حد بر حذر داشتند و متذکر می شدند که بسیاری پروپلم های کلبه نشین های فقیر توسط این قانون حل خواهد گردید. رهبران از نگاه اینکه شاید اکثر مردم به غلط باین فکر شوند که ملت امریکا واقعا با اهداف داکتر نایل آمده اند ابراز نگرانی

بقیه صفحه ۲۰

## نوائی...

صحنه خوشحالی است - به عبارت دیگر، او وقت و محل «گل افشانی و می درساغر اندازی حافظ را در فصل بهاران و در طرف گلشن میداند».

عموماً معانی تازه و تصویر لطیف بدیعی درین دو غزل جوابیه علیشیر نوائی تادریه زیاد و ماهرانه آورده شده اند، که آنهارا به غزلهای بکلی مستقل و اشعار درجه یک نیمه دوم عصر پانزده ادبیات دری و تاجیکی مبدل گردانیده است.

این حالت در دیوان «فانی» يك حادثه تصادفی نمیشد، استاد علیشیر نوائی و مهارت بلند در نظم دری و تاجیکی او، زیاد و کم در هر يك غزل جوابیه و غیر جوابیه او به خوبی مشاهده کرده میشود. سی غزل جوابیه علیشیر نوائی وسی غزل مورد جواب قرار گرفته خواجه حافظ، که به طریق نمونه بهار این آورده میشوند، درین باره بهترین ترجمان خواهند بود.

از مطالعه این قسمت آثار علیشیر نوائی چنین برمی آید، که اساتید ادبیات اوزبیک

بیا حافظ که تا خود را به ملک دیگرانندازیم» (۱) نوائی:

بهارا زگر بگلشن، طرح جام و ساغر اندازیم  
بیا این سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

سیاهی گر نماید غم، که سازد وقت ماتیره  
بیک برق شعاع جام، بنیادش بر اندازیم

زرعیان دورنگی، تابکی دیدن درین بستان  
یکی ماهم، شراب لعل، در جام زر اندازیم

بیا راییم، بر طرف گلستان بزم شاهانه  
ز مستی شور و غوغا، در رواق اخضر اندازیم

برقص آویم هر سوشاهدان شوخ را، وانگه  
پدستان، مهربانرا، نیز در یکدیگر اندازیم

گه هستی، شهبان گریانند از خد خود بیرون  
فریدون را، سرانند از و چو را، افسرانند ازیم

بنه زانو، که می نوشیم، از ترکان یقما بی  
تماشای عجب، در اهل این نه منظر اندازیم

بدین آیین قدح نوشان و پاکوبان و سر مستان  
برندان خویش را، سوی خرابات اندرانند ازیم

شبی هر کس که چون فانی، بدین سان مست خواب افتد  
سزد، جام صبحش گر، بصبح محشر اندازیم» (۱)

در مناسبت بین این دو غزل نیز همان

ادبیات داخل خواهد شد.  
حافظ:

صبا بلطف بگو آن  
که سر بکوه و بیابان  
جوبا حبیب نشینی و  
بیاد دلم معیان  
غرور حسن اجازت  
که پرشی بکنی غنای  
بخلق و لطف توان، صید  
به بند و دام نگیرند  
ندانم از چه سبب رنگ آتش  
سپی قدان سیه چشم  
جز این قدر نتوان گفت در  
که صنع مهر و وفا نیست  
در آسمان نه عجب گر  
سماع زهره بر قص آو  
نوائی:

نسیم صبح، بگو آن  
که باغ عمر خزان از تو  
بیک قدح که کشیدی ز آب  
چه آتشی که زدی عاشقه  
شدم بزه قوی غره  
که زور عشق بعضی را  
توای جوان که شکبیا ز  
ترجمی بکن این بر



## بحث تولدی...

اکنونی وزارت صحت عامه به انگارش آمده و حتی به صورت نمونه يك مقاله در آن نمیتوان یافت که به وسله متخصصان خارج از کدر اداری به نبشت آمده باشد ، هم چنین در معرفی مسوولان و گرداننده گان مجله از يك هیات تحریر شش نفری و شورای تحریرسیزده عضوی نام برده شده است که معلوم نیست چه تفاوتی میان مسوولیت های نشراتی هیات تحریر و شورای تحریر وجود دارد .

در صفحات نخستین مجله بیانیه ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان به مناسبت افتتاح اولین کنگره کار مندان طب جمهوری دمو کراتیک افغانستان به نشر رسیده است که علاوه از آموزنده بودن ، هوش دارنده است و کارکنان طب و صحت عامه را به وظایف شان در شرایط انقلابی کشور آگاهی میدهد .

پوهاند دکتور محمد ابراهیم عظیم وزیر صحت عامه در بخشی از مقدمه یی که برای مجله نگاشته است پالیسی نشراتی و هدف از نشر آنرا چنین تعیین میکند :

«... این مجله که هر سه ماه بعد نشر میگردد از يك طرف مثل وانعکاس دهنده پالیسی ها پلان ها و فعالیت های مختلف وزارت صحت عامه به منظور آگاهی بیشتر هموطنان در بخش صحت عامه میباشد، از جانب دیگر دست آورد های طب و صحت عامه را که دانشمندان و کار مندان مربوط در نتیجه کاوش ها و مطالعات علمی به آن نایل میگردند انتشار میدهد تا کارکنان صحتی کشور ارزش های آنرا در ساحه عمل مورد تطبیق قرار دهند ...»

مدیر مسوول مجله در آغاز سخن خسود مینویسد :

«انتشار يك مجله کار ساده ای نیست بخصوص مجله علمی مسلکی ، آنهم با عدم آشنایی در فن روز نامه نگاری ...»

که خوشی بختانه وزارت صحت عامه همین اکنون دکتوران ژور نالیستی را در کدر های خود دارد که نه تنها به فن روز نامه نگاری آشنایی کامل دارند ، بلکه مدت هائیک مجلاتی مانند ژورنال صحت عامه و رمز صحت را موفقانه نشر کرده اند ، آغاز نشرات مجله صحت را به وزارت صحت عامه به کارکنان طب و صحت عامه و علاقمندان به مطبوعات کشور تبریک میگوییم .

## جواب به نامه های شما

که گر بدامن گلگون این دیار بینم  
نشسته لکه ننگی به کر دگار قسم  
دهم بخون خود م شستشوش بادل شاد  
کنم دوباره اش گلگون بصد مزار قسم  
همین به عالم هستی است آرزو (فرهاد)  
که جان دهم به ره پاک این دیار قسم  
«سید نور فرخ»

مرا به سنگر گرم تو ای دیار قسم  
مرا بخون شهیدان نامدار قسم  
مرا به گلشن آمل سینه میس  
مرا به غیرت مردان روزگار قسم  
مرا به ماه و به دریا و لاله و خورشید  
مرا به ذره ذره خاک و به کپسار قسم  
مرا به بلبل و پروانه و به شمع و بگل  
مرا به صبح بهار و به لاله زار قسم  
مرا به همت مردان راستین وطن  
مرا به عرصه میدان کار زار قسم  
به قلب دشمن این خاک میزنم آتش

مرا به حرمت آن ذات کردگار قسم  
بعدا فرهاد لبیب گفت برادر از اینگونه کارها خیلی زیاد است  
من خاطره های دارم و يك موضوع تازه را می خواهم برای تان بگویم  
«کست سوم» آواز خوان جفا دیده ما «ساربان» يك خواندن بنام «بش»  
است که چنین شروع می شود.

(بیای نغمه گر بشتاب که کان نغمه ها اینجا ست) این ش  
سال ۱۳۵۷ شماره ۱۹ ژوندون از این جا نب به چاپ رسیده  
چند جای آن مثلا عوض (در این ویرانه پا بر جاست) خوانده شده (ر  
سینه پا بر جاست) ویا «رسان تا آن کران دور» خوانده شده (ر  
تا کوی دلدارم) و امثال این تغییر کلمات. حال شما بگویند که ت  
و یا تغییر يك قسمت و عوض آن جادادن گفته خود درست است  
عوض (رسان تا آن کران دور) را (رسان تا کوی دلدارم) بسازند  
رسانیدن پیغام و یا پیام بکوی دلدارشان باشد باید آنرا با بال کب  
نامه رسان خود رسانند نه آنکه آنرا در چانته دیگران جا دهند و یا  
کبوتر دیگران ببندند ؟

خدایا قلم بدستان مبتدی و ناشی را هدایت کن و نگذار که دزدی  
و کمان نمایند و به سنان قلم مال دیگران را بر بایند . آمین .  
والسلام

## بتوای جوان

زویای تاریک و از یاد رفته با مسوولیت تام  
آنرا بیاموزان .

بگوشی تا صرف در چار دیواریك ناسیونالیزم

وده ها مسایل دیگر ما را در خود پیچیده است  
بیایید با هم بایک اراده آهنین و مستحکم  
و متحد یکصد هماهنگ شده بر علیه  
دشواری های که منبع اساسی علم  
و پیشرفت است با تلاش خستگی ناپذیر

# انگلیسی های انگلیسی های انگلیسی های

## ۹ روز مسافرت در راه کره مریخ

موضوع بنام «وینوس-۱۲» که بسوی  
تأب شده بود بتاريخ ۲۱ دسامبر  
معداز ۹۸ روز مسافرت و طی مسافت  
۲۴۰ میلیون کیلو متر مواصلت نمود  
۲۵ دسامبر «وینوس-۱۱» اتحاد شوروی  
قبل از وینوس-۱۲ در کره مریخ  
بد این پیاده شدن به بسیار آسانی  
فت و عکسها و راپورهای جالب علمی  
مریخ به زمین مخابره شد . .  
ها از قدیم به ستاره صبحگاه (مریخ)  
سته و با علاقمندی خاص نام آنرا بزبان  
این نقطه علاقمندی و عطش انسانهای  
به علم نشان میدهند بلکه  
آنها را به دانستن فاصله که کره  
زمین دارد نشان میدهد . انسانهای  
ش می نمودند تا وسایلی را بدست

مورد درجه فشار اتموسفر به ثبوت رسانید  
که درجه حرارت در سطح کره مریخ ۵۰۰ درجه  
سانتی گرید بوده که معادل به ۱۰۰ درجه  
فشار سطح اتموسفر میباشد .

به این ترتیب کتله قمر مصنوعی «وینوس  
۷» در سال ۱۹۷۰ صد کیلو گرام اضافه  
ترشد تا بتواند به فشارهای خارجی که به ۱۸۰  
درجه اتموسفر می رسد مقاومت نماید . وینوس  
هفتم توانست در سطح مریخ پیاده شده و مدت  
۲۳ دقیقه در آنجا توقف نماید . درین حال  
ثابت گردید که درجه اتموسفر در نقطه اصابت  
و فرود اقمار مثبت ۲۷ درجه و منفی ۲۰ درجه  
سانتی گرید بود و فشار درین نقطه به ۱۹۰ الی

۹۵ درجه اتموسفر می رسید که  
اساس علما توانستند شناخت خود را  
ازین سیاره تکمیل بسازند .

اقدام بعدی درین مورد کاملاً انکس  
تر و پیچیده تر بود که دانشمندان س  
بدریافت ارقام واحصائیه درباره ط  
ها وساختمان قشری سیاره توس  
هشتم گردیدند و در یافتند که در س  
عناصر کیمیاوی مشابه به عناصر  
مناطق خشکه زمین وجود دارد و  
نمودند که ابرهای این سیاره شدت  
با تا حدود زیادی کاهش می بخشد

## توکسین زهری که ۲۵۰ میلی گرام نیتواند تمام نفوس دنیا را محو نه

بصورت عموم زهرها دو نوع اند یکی آنرا  
که بنام سم یاد می کنند. تمام زهرهایی را در  
برمی گیرند که از نباتات زهری مانند بعض  
سمارقها - و بعضی نباتات زهردار چراگاهای  
وحشی بدست می آیند و زهرهای مواد کیمیاوی  
مانند ارسنیک سرب سیاهب و غیره اما نوع  
دوم آن عبارت از زهری است که توسط میکروب  
های زنده افزای می گردد و بنام توکسین یاد  
می گردد. درینجا منظور از توکسین این است که  
از یک نوع میکرو اور گنیزم غیر هوازی بصورت  
عموم در غذاهای که در قطی های سر بسته و بنون  
هوا جا داده شده اند در اثر تکثر میکروب  
وجود می آید .

شدت تاثیر توکسینی آن به اندازه است که  
تانک ها و تمام سلاح های قلیه جهان امروزی به آن  
برابری کرده نمیتواند این توکسین از میکرو اور  
گنیزم بنا م کلستریدیوم بولونیوم بوجود  
می آید که یک مرض کشنده قوی می باشد و مرض  
مذکور را بنام بوتولیزم یاد می کنند توکسین های  
بوتولیزم نو پرو توکسین (توکسین عصبی)  
بوده خیلی توکسین قوی است .

کلوستریدیوم بو تو سینوم دارای پنج  
تیپ مختلف می باشد ، که سیروم یکی آن

پرودرین خریطه های پلاستیک و  
غذاهای که در قطی ها سر بسته تو  
تسم مواد غذایی با کلوستریدیوم  
توجه نمود .  
زیرا یک غذا وقتی ملوث میشود  
دو شرط باشد . اول اینکه شرایط  
برای تکثر میکرو اور گنیزم مهیا گردد  
حرارت معین و زمان معین احتیاج دارد  
محافظه کا نسروها به مدت طولانی  
عادی این شرایط را تامین می کنند  
مواد غذایی کانسرو یا گوشت  
قطی ها جا داده می شوند باید قبل  
به دقت بوی شود ، بنون بوی کردن بایا  
نگردد ، در ساسج عموماً ناحیه که بو  
حاصل شده نیز به دیگر قسمت های  
می باشد و یک تغییر کمی رنگ نیز  
خواهد شد ، در کانسروهای خانگی  
فاسولیه ، لوبیا تیپ الف و ب اضاف  
تولید عوارض شده و در ماهی ها که  
وقتی میشود تیپ ی. آ دیده شده  
ترویدیوم بوتولینیوم یک اور گنیزم  
بوده سپور آن نسبتاً حرارت زیادتر  
تا تخریب شود ،



# روابط فامیلی در يك کشور

## كثير الملّيت چگونه است؟

شخصت و سه اعشاريه ن همسران در شوروی چهارده فیصد آن از نژاد می مخلوط می باشند تیرینتویا معاون رئیس ت نژاد شناسی اکادمی اد شوروی در مورد این تین اظهار نظر نموده که من فکر می کنم انتخاب یا زن از هر ملیت یکی آزاد ی بشریست و ی اگر يك جا معه ازدواج غلط تلقی کند آنرا نمی جا معه دموکراتیک قبل از انقلاب سو سیاستو بر ازدواج مختلط در روی بعید بنظر می رسید براتوری روسیه مردمان کس را اجازه ازدواج با ی نمی داد و ی می گوید انون هنوز هم و جو دمی میل من اصلا وجود نمی یرا من يك روسی هستم یهودی ، در حالیکه بایك تبعه جمهور ی آلمان ازدواج نمود ه زاده ام بایك تاتار موده است و ی علاوه که فامیل من تجسم ه است که نژاد انسان يك بیولوژیکی میباشد که مساوی اند ، بعد از و سیالیستی اکتوبر ، قانون اساسی برای همه ناد شوروی بدون در نظر ید ، ملیت ، جنس و یا

هفت فیصد در شهر های آسیای مرکزی اتحاد شوروی و بلندترین رقم سیالی چهل فیصد در شهر های مولداوی ، اوکراین و بیلا روسیه ثبت گردیده است . زبان نمی تواند سدره ازدواج مختلط گردد زیرا زبان مشترک روسی است که اکثر مردم با آن تکلم می کنند . پرو سه تشکیل چنین نوع فامیل ها ساده نیست . روابط میان زن و شوهر درین گونه ازدواج ها متضمن اختلافات زیاد در طرز تفکر ، رسم و رواج و غیره عادات میباشد . و این مستلزم احترام دو جانبه به عادات و خصوصیات طرف مقابل و طرز زندگی آن میباشد . زندگی به اثبات رسانیده است هر گاه ی دو همسر از ملیت های مختلف در نخستین ایام زندگی زناشویی شان با مشکلات مواجه شوند ، آنها دارای استعداد اضافی در جهت فایق آمدن بر آن مشکلات رانیز دارا می باشند . لود میلا به جواب این

يك رقم بلند (يك برینچ) در لتویا قزاقستان و اوکراین ثبت گردیده است . در عین زمان این رقم در ارمنیا فقط سی و هفت فیصد است و دلیل آن تشابه ملیت ها میباشد که نسبت به دیگر جمهوریت هادر آن بیشتر است . نژاد شناسان می گویند که ازدواج مختلط در شهر هازید تر میباشد . ورقم آن به بیست و سه اعشاریه

سوال که ملیت طفل متولد چنین فامیل ها چه خواهد بود افزود که این بستگی به خود دارد و زمانیکه در سن شانز سالگی یا سپوریشن داده شود می تواند ملیت پدر و یا از را انتخاب نماید . بطور مثال جوانان از فامیل های اوکرا و روسی که در خارج از اوکراین زندگی می کنند ملیت خود را رو و آنا نیکه در داخل اوکراین زندگی دارند اوکراینی می نامند .

## وقتیکه بخانه

## داخل شوید

## چراغ روشن

## می شود

اعضای هیات مدیره دیپارتمنت انرژی ای متحده امریکا هنگام گاردرف دفتر مربوط های شانرا سوچ نمی کنند (سوچ چرا مذکور اتومات است )

چراغ های دفاتر آنها توسط يك دواتر سوند که در مقابل حرکت انسان حس نشان میدهد طور اتومات روشن و خام می گردد . دستگاه مذکور که در سقف از دفاتر نصب است مرکب از يك ترانس اولتراسوند و يك آخذ میباشد . این د طور دایم فعال بوده و کمترین انرژی بر به مصرف میرساند .

طرز العمل دستگاه طوری است که به داخل شدن شخص در اطاق آلات سیستم گردیده و يك سگنال به دستگاه ارتباط (کنترول کننده سوچ) عبور نموده و چراغ روشن می سازد فرق نمی کند که شخص صبح داخل دفتر خود شود یا هنگام شام



## دیوانگان

دیوانه ای یکی از دوستان خود را که مثل خودش دیوانه بود در شهر پاریس گردس میداد ضمنی گردس دیوانه دومی گفت :  
- اینجا واثا شهر خفگی است .  
حتما مردان بزرگ زیادی در آن به دنیا آمده اند .

اولی سری تکان دادو گفت :  
- منی . در اینجا فقط بچه های بسیار کوچک بدنیا می آیند .



بدون شرح



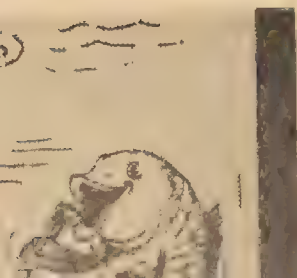
برادر برو شوهرم تصمیم گرفته که دیگر سیگار نکشد .

## باز هم اسکا تلند

دو اسکا تلندی با ریل سفر می کردند یکی از آنها ناگهان قیافه پریشانی به خود گرفت و گفت :

- عجیب کاری کردم - بسیار بدشد . وبعد در مقابل چشمان حیرت زده دوستش دستمال از جیب بیرون آورد وبا احتیاط تمام آن را باز کردو يك جوهر دندان مصنوعی ظاهر شد

دوستش گفت : تو خود دندان های سالم داری



## خنده خنده خنده

### برای شما انتخاب کرده ایم

## شب خوشی

خوانی به نازگی با دختر زیبایی آشنا شده بود و قرار بود بزودی نامزدی آنها اعلام

ك روز جوان به سراغ نامزد آینده اش رفت و با خوشحالی گفت :  
امشب بسیار خوش خواهد گذشت .

رای شب نشینی بزرگی که در هتل برپا میشود سه کارت ورودی داریم .  
ختر تعجب کرده گفت :

ولی چرا سه کارت ؟

خوب یکی برای پدرت ، یکی برای مادرت و یکی هم برای برادر کوچکت . مادر منزل

ایم .







لطفاً آنها را نصب کنید .

## گداوزن صاحب خانه

زنگ دروازه نواخته شد زنی پشت در آمد و دید مردی که زنگ زده يك نفر ابرو ها را در هم کشید و گفت :  
 - خجابت نمی کشی برای گدائی در میزبی؟ زود خود را گم کن و گرنه شوهرم میکنم .  
 مرد پوزخند تمسخر آمیزی زد و گفت :  
 - شوهرت را صدا میزنی ؟ خودم خوب می شناسمش ، همان مرد بود که دیر زنگ زدم بمن گفت : زود از اینجا برو و گرنه زنم را صدا میزنم .



بدون شرح

میخواهی دیگری باشد؟ آن خواهرم - خوب خواهرت پس معذرت می در اینصورت به روی آب آنها بگذار

## آن خواهر من است

در کنار یکی از حوض های عمومی در فرانسه جوانی کم تجربه از دوستش پرسید:  
 - بگو تو میدانی بهترین وسیله برای شنا یاد دادن به يك دختر جوان چیست ؟

- البته این کار احتیاج به تکنیک دقیق و مهارت زیادی دارد . ابتدا دست راست را دور کمر او حلقه میکنی . بعد دست چپ را

## فقط يك كمر بند!

دوستاره جوان دویکی از کاباره های پاریس در باره گرفتار پیهای شغلی صحبت میکردند ، یکی از آنها به دوستش گفت:  
 - آخرین لباس که من در آخرین پروگرام ام پوشیده بودم یادش هست ؟

- بلی اینطور که میگفتند بسیار هم با استقبال تماشا چیان روبرو شده بود .  
 - درست است تازه امشب متوجه شدم که این لباس فقط يك كمر بند بوده است !



بدون شرح

## روتش است یا زده؟

پیشه ای به دختر جوانی دل تا آن حد که شاید قصد ازدواج است . بالاخره يك روز صحبت داده گی به میان آمد ، دختر جوان فعلاً مرد خود ساخته و بر چسسته يك پول هم نداشت و بعد با کار تئباروژی موفق به کسب نظه ای شد ، میخواست بدانی به ثروت را بدست آورد ؟  
 نه جواب داد :

... اما قیلاً می خواستم موضوع دیگر بگو هنوز هم ثروتمندی را دارد



# پروفسور عبدالغنی میرزا یف

جمع آوری نسخه های خطی شرقی کتابخانه انستیتوت شرق شناسی تاجکستان که بیش از دوازده هزار اثر می باشد زحمت فراوان کشیده و در امور توصیف و تحلیل آن نسخه ها، اعضای آن موسسه را رهنمایی کرده است. فهرست نسخ مذکور در تحت نظارت وی در ده جلد تهیه شده که از سال ۱۹۶۰ تا حال پنج جلد آن منتشر شده است.

پرو فیسور میرزایف دیوان کمال الدین بنایی هروی را با مقابله نسخ متعدد خطی و با مراجعه به جنگهای پیشمار کتابخانه های اتحاد شوروی تهیه کرده بود.

اکادمیسین میرزایف به کشور های متعدد آسیایی و به اروپا سفر کرده و به کنگره ها، سمینار ها و سیمپوزیم های علمی، بین المللی منعقد آن کشور ها فعالانه اشتراک کرده. چنانچه بسال ۱۳۴۱ شمسی به سمینار تبصره مین سال وفات عارف بزرگ کشور ما شیخ الاسلام خواجه عبدالله انصاری هروی اشتراک نمود. و مقالتی تحت عنوان «نسخه های خطی آثار پیر هرات در کتابخانه های اتحاد شوروی ایراد کرد که آن مقاله در صفحات ۱۳۵ تا ۱۴۰ مجموعه مقالات سمینار مذکور چاپ شده است. آخرین مقاله های چاپ شده پروفسور -

میرزایف معرفی نسخه خطی «رقعه زیبای جهانگیر» تألیف مطربی اسم نهر قندی (۹۱-۳۶) در مجله راهنمای کتاب و «مقترع غزلهای هنرمندی مگر سیفی بخاری است» در مجله اخبار فرهنگستان علوم تاجکستان می باشد.

پروفسور عبدالغنی میرزایف از سال ۱۹۲۸ تا دم مرگ به پست های مهم مطبوعاتی و علمی کار کرده و جایزه های متعدد در مقابل خدمات علمیش بدست آورده است.

وی سالیان متمادی بهیث رئیس انستیتوت شرق شناسی فرهنگستان علوم تاجکستان ایفای وظیفه کرد.

تاریخ تولد پروفسور میرزایف ۲۰ نوامبر ۱۹۰۸ در شهر کتاب ماوراء النهر بوده است. پرو فیسور میرزایف در اثر مریضی مهلك

اکادمیسین پروفسور عبدالغنی میرزایف از دانشمندان برجسته و کم نظیر ریت سوسیالیستی تاجکستان اتحاد - ی می باشد.

پروفسور میرزایف تحصیلات عالی خود را کولنه شرقی پوهنتون لنین گراد بسال بیایان رسانید. در سال ۱۹۵۵ بهیث و بروفسور علوم زبان و ادب شناخته در طول چهل سال فعالیت علمی خود، او زیاد آثار علمی تحقیقی نوشت که مهمترین فرار آتی است:

کمال الدین بنایی هروی (احوال و آثار ابو عبدالله رودکی، طبع ۱۹۵۸. رودکی و جریان زندگی او (در مجموعه زمان او که در سال ۱۹۵۸ چاپ شده). رودکی و انکشاف غزل در عصر های تاجیکان.

سیدای نسفی و مقام او در تاریخ ادبیات. احوال و آثار ملهم بخاری. ملا مفید بلخی و مفید یزدی. درباره تخلص میرزا عبدالقادر بیدل. تصحیح و مقدمه رساله تاریخ سلطنت

منتهیه تألیف احمد مخدوم دانش. تصحیح مجموعه اشعار ابو اسحاق شیرازی. مقدمه بر پنج رساله درباره آفاق و تدوین اشعار باقی مانده رودکی و مقدمه (میر علیشیر نوایی) فانی و خواجه بطور مقایسه.

پرو فیسور عبدالغنی میرزایف بیش از دو پنجاه مقاله علمی و تحقیقی نوشته که از آنها به انگلیسی، روسی، تاجیکی و



## میرخائیل یوز یو یچ ایر بدنتوف شاعر و نویسنده بزرگ روسی

دو پارچه شعر شاعر را بنام کوهساران تقدیم میداریم. باد بان یگانه باد بان از دور نمایان در غبار بحر آبی رنگ چه میجوید در کشوری دور در سر زمین مادری چه چیز است ؟

موج هادر تلاطم اند باد صغیر باد بان خشم میشود و ناله آه... او نهد در جستجوی خونه چنین است که از خوش بختی در زیر سینه سفینه (آب) نیلگر بر فراز آن انوار طلانی آفتاب مثل اینست که او طوفان میخواند.

لیر منتوف از سخنسر ایان و نویسندگان بزرگ قرن نوزدهم روسیه است که در سال ۱۸۱۴ عیسوی در شهر مسکو چشم دنیا کشود. پسر لیر منتوف از اشراف و اعیان شهر مسکو بود. شاعر عمر کوتاه و پر نمری داشت. شاعر در ۲۶ سالگی یعنی در سال ۱۸۴۱ عیسوی در بهار جوانی و شباب، زندگی اش با یان یافت.

شاعر با اندیشه های عالی و افکار بکر خود آثار زیبایی نوشته که در زمره برجسته ترین ادبیات کلاسیک روسیه قرن نوزدهم قرار لیر منتوف شاعر پر شود و سرکار بود در شاعری قدرت و توان عظیم قریحه و استعداد عالی داشت.

(هرگ شاعر) معروف ترین شعر لیر منتوف است که در واقع هرگ الکسندر سرگه یو یچ



## سرکسی دد...

بف چه باید بازی کرد .  
سه بازی میکردند ، مولانا  
طرافت اسب رافیل واری بازی  
ان طیانچه ای بر زوی مولانازد  
او قریب به یک ماه بر چهره اش  
بان اورا نیز بدرید « (عین  
ص ۱۲۲)

### که معرکه میگرفت :

مال بز کبودی داشت درغایت  
بز در درازی بعدی که نزد یک  
معرکه میگرفت که قریب به هزار  
بابا جمال گردن آن بز را  
بیرون می برد . کسی از اهل  
به کسی داده پنهان می ساخت  
س نمیدانست که آن انگشتری  
آن بابا جمال آن بز را در معرکه  
میکرد ، و آن بز میگردد و یک  
ناگاه دست بر یکی می زد .  
نگشترین از وی ظاهر می شد .  
صد نوبت این کار میکردند  
« (بدایع الوقایح - ج ۲ ، ص

### زیبایی را می فهمید :

ی داشت که او را چمنر نام  
ای وی صوتی بسته بود و هر  
وی رابه چیزی تشبیه کرده  
ارباب فصاحت و بلاغت اورا  
آترامسج و مصنع ساخته ، در  
ه غجک به نوعی ساز می کرد ،  
ی مینمود که عقل عقلا حیران  
ت :

زن عجوزی گنده بیری عاتق  
تو گردیده ، به جای آب ،  
جو ، مغز پسته و بادام قندی  
ر سایه درختی نگاه میدارد که  
هد واز سفرلات عمل نبات  
ی سازد و هرگز ترابار نمیکند

ابرو کمندی ، لبها چو قندی ، پسته دهانی ،  
وورمیانی ، راحت جانی ، ترا طلب میکنند که  
از کوه مختار (درسال خیابان محل قبر استاد  
بهزاد) ترا سنگ بار کند و به جوالدوزی  
پشت و پهلوی ترا فگار کند و هر جفایی  
که از آن بدتر نباشد باتو کند ، چون است ،  
قبول داری ؟  
به مجرد گفتن این سخن از جای می جست  
و زغر می کشید و به گرد معرکه میگردد . . .  
و کارهای می کرد که مردم از خنده بی هوش  
می شدند . « (هان کتاب ، ص ۳۹۹ )  
سایره ای که پول رادوست میداشت :  
« واز جمله غرایب آنکه بابا جمال سیره ای  
داشت که پول را هر چند بلند می انداختند .  
برواز میکرد و آن را زهوا گرفته پیش بابا جمال  
می آورد و قفس او هرگز ازده پانزده تنگه پول  
خالی نبود . و غریب تر آنکه از کاغذ های  
ملون مقدار تنگه ها بریده بود و هر پولی  
از آنها در زیر قطعه ای کاشی پنهان میکرد  
و آن قطعه های کاشی رابه شکل دایره می جنبید  
و میگفت :

سای سیره ! کاغذ فلان رنگ را بیار .  
آن سیره در میان دایره می نشست و به دور  
دایره نگاه میکرد و آن کاغذ مطلوب رابه نول  
خود بیرون می آورد و هرگز غلط نمی کرد . «  
(هان کتاب ص ۳۹۹)

### بابا جمال را خوبتر بشناسیم :

این بابا جمال بز باز ، صاحب واداره کننده  
سرکسی از قسمت های غرب امپراتوری تیموری  
بمرکز خراسان به هرات آمده بود ، او  
همیشه در ظل حمایت امیر علیشیر نوایی  
در نقاط مختلف هرات میگردد و بساط معرکه  
و نمایش خود را به اشکال گوناگون و دلپذیر

اراله میداد . علاوه بر نمایشات تفریحی  
حیوانات ، خودش نیز با آهنگ های جالب  
بالآت موسیقی ، مردم رابه شادی و نشاط  
و امیداشت . زین الدین محمود واصفی درباره  
شخصیت بابا جمال بز باز نیز سخنان شیدنی  
و خواندنی دارد :

## زردوزی ..

شناختند که ، این کار واز کددام  
شهر ، ده و یا قریه آمده ،  
مقصد مسافرت شان چیست ؟  
در کددام محفل خوشی اشتراک  
میکند و یا از جایی آمده اند ؟ یا به  
کدام عبادتگاه و یا زیارت میروند  
و یا باز گشته اند ؟

درین او آخر در بخارا فابریکه  
زردوزی روی کار آمده کسه  
تولیدات آن در دیگر ممالک جهان  
نیز عرضه میگردد . درین فابریکه  
کارگران رابعد از اخذ امتحان  
انتخاب و می پذیرند ، زیرا علاقه  
مندان آن خیلی زیاد است .

میزهای بلند که از آن بحیث  
کارگاه دوخت استفاده می شود  
تکه مورد نظر به روی آن کشش  
شده و زنهای بالای آن مصروف  
میشوند ، در دست هر کدام شان  
سوزن های گلابتون دار برق  
میزند و به این ترتیب خانه های  
رسم شده زودتر پیرکاری و  
گلدوزی می شود . اگر تعداد  
بخیه های کار پر مشقت دو زند  
به حساب آید ، قبل از آنکه  
کار تمام شود ، صرف برای  
گلدوزی آن شانزده هزار مرتبه  
سوزن به تکه فرو برد می  
شود .

کسانیکه با انواع مختلف  
دوخت بلدیت کامل نداشته باشند  
ممکن تمام آنها در یک ردیف  
قرار داده به یک نظر بنگرد ،  
صرف همین قدر بگوید که ،  
زیباست ، اما استاد فن دوز  
بدون درنگ هر کدام آنها را جدا  
تشخیص نموده و میگوید : که  
این نوع «صدبرگ» «نگینه»  
«دلبر» و یا کدام قسم دیگری است  
موسسات تولید زردوزی  
مانند گذشته ها ، اگر به مناسب  
جشنی محصولات زیبای جشنی  
عرضه میدارد ، در آن ردیف  
یکی هم کلاه های بنام «زمین دوزی»  
میباشد که با گلابتون به صورت  
بسیار دقیق تهیه گردیده است  
عروس ها در روز جشن عروسی  
شان بدون کلاه زردوزی  
محفل عزروسی نزد مهمانان حاضر  
نمی شوند ، در دیگر جشن ها  
اعیاد نیز از کلاه های زردوزی  
استفاده میکنند ، اما در روزها  
عادی مردم از کلاه های بسیا  
ساده که رنگ آن سیاه و دو  
آن بدون گلپای برزرق و بر  
گلابتون دوزی است استفاده  
میکند .

در عصر حاضر و سایل ماشین  
جاگزین حرفه زردوزی گردیده  
است . با آن هم فابریکه زردوزی  
بخارا مانند سالهای پار ، هما  
عنعنات و همان شهرت خود  
استادان ما هر را حفظ نمود  
است .

بقیه صفحه ۸

## دفاع ما از ..

آید . پس با در نظر داشت شرایط  
کشور و برای سرکوب عناصر  
انقلاب و وظیفه هر فرد وطن پرست  
واجد شرایط این مصوبه به است

کراتیک افغانستان پیرامون جلب و  
احضار قسمی سر بازان و خردصاب  
بطان قطع به صفوف قوای مسلح  
چنین می گوید : علاوه بر اینکه در



فوفانی دهن قا در  
است. اگر دیده باش  
زبانش را به سرعت  
میسازد و بداخل میبر  
در قسمت حس ش  
کمک می کند. زمانی  
دهن بیرون می آید به  
ذرات مواد را جذب  
در دو خالگاه کوچک  
آخری بینی مار قرار  
کند و بدین ترتیب



هنگامیکه چوچه های ماراز داخل تخم خارج شده اند

## مارها و حیات حیرت آورشان

های مختلف در دنیا پیدا می شوند.  
مگر در بعضی مناطقی جهان مانند  
جزایرها وائی ( در بحر الکاهل)  
قطعا مار پیدا نمی شود. تنها در  
باغ وحش ها وایی یک جوره مار  
ماده برای نمایش نگهداری می گردد  
و قتم حوچه های مار دنیا آمد از

در تخم که زندگی می کنند یاد آب؟  
ممکن است در جواب دادن باین  
سوالات دچار اشکال گردید و  
مغشوش شوید اما باید بگویم که مار  
ها، بعضی شان تخم می گذارند و  
بعضی دیگر شان چوچه میدهند. جای  
و مسکن مار هانیز متفاوت است چه

شاید در مورد مارها بسیار چیزها  
خوانده و شنیده باشید اما حیات  
این جانوران خیلی جالب و عجیب  
ست آیا میدانید مارها چوچه میدهند  
تخم میگذارند؟ آیا این حیوانات

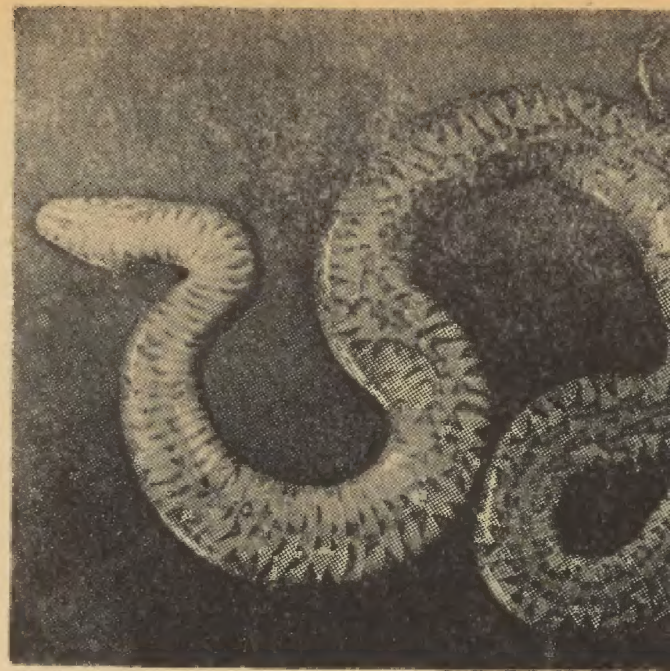






مار كفچه

است . بعضی شان به شکار حمله کرده آنرا نیش میزنند، يك تعداد دیگر شان دور شکار می پیچند تا شکار بمیرد و بعد آنرا میخورند. يك تعداد دیگر به شکار حمله کرده و بزود ترین وقت آنرا میبلعند . شکار مار از حیوانات كو چك مانند موش ، بقه ، خرگوش تا حیوانات بزرگ مانند خوك ، شیر و آهورا دربر می گیرد كه البته نظر به قدرت و جسامت خود مار فرق می كند، مار ها بجز دودندان (زهري) نیش) دیگر دندان ندارند و خوردن شان شكل بلعیدن را دارد . از ایام زمستان، این حیوانات به خواب عمیق رفته و تا اوایل بهار می خوابند. زما نیکه هوا دوباره مساعد شد ، مار ها بیرون آمده و دوران حیات را با چوچه دادن و شکار ادامه میدهند خواننده های عزیز باید بدانند كه مارها حیوانات مضر نیستند بلکه تنها در موقع احساس خطر و تهدید نیش میزنند در غیر آن به کسی غرض ندارند و با خوردن حیوانات دیگر مانند موش های صحرا یی و زمین های زراعتی و خوردن چلباسه ها به زارعین كمك زیاد می نماید و نیز در طبابت مدرن استفاده های زیادی از زهر مار بعمل آمده است . دريك تعداد ممالك مار ها را برای گرفتن زهر شان نسل گیری می نمایند و این زهر برای يك تعداد امراض دواي مؤثر است .



شان مارها بخواب عمیق رفته و تا اوایل بهار می خوابند

وقت بجای کرم زمینی اشتباه می شود .

دراز ترین مار ها در امریکای جنوبی و هند وستان پیدا می شود كه طول شان به ۳۰ فوت میرسد. مار ها اگر چه پاندارند اما با حر كات معوج خویش بعضا از انسان ها سریعتر راه می پیمایند. چوكات بندی وجود مار از استخوان های كوچك و نازك تشكيل یافته كه تعداد استخوان های قبر غه آن به ۳۰۰ میرسد . بنا بر آن وجود مار مانند يك رشته رابریست كه به هر جهت باسانی و سرعت تغییر خورده می تواند . طرز شكار مار ها نیز مختلف

می شود. قبل گفتیم كه هافرق می كند بعضا ت می رسند و بعضی یلی كو چك است كه بسرمیبرند و یگان





## داستان بی سرو...

مردوداست زیرا که این داستان برماجرا مختلف تاریخی استوار است ... بسیار ای برادر ، پس اگر چنین است، داستان نیست ، چونکه داستان کوتاه نوشته نمی نیست نوشته یی تاریخی داستان گفته بودیم ، آن نوشته نه مقاله تحقیقی ، نه نوشته تاریخی . نوشته تباریخی ت بغاطریکه عبدالرحمن و جنته شخصیت تاریخی نیستند « در حالیکه قصه باجیز سروکار دارد که در تاریخ حتی بر زبان آید ، چرا که قصه با طبیعت در و نی ن سرو کار دارد ... »

نویسنده « بغاطر پیروزی » می افزاید : در باره هنری بودن داستان باید بگویم که اثر های داستان هر کدام نماینده تیپ خود اب شده اند ، مثلاً عبد الرحمن نماینده جوان روشنفکر که نهضت امانی رایشتیان ی به شمار می رفتند ، او باتمام احساسات نکرد هایش نماینده گرو هیست که در به زی رساندن آن نهضت سهم فعال داشتند . ر قصه (!) نهضتی رانمی بینیم که در به زی ر ساندن آن ، عبدالرحمن نقش سازنده نه باشد ، جز اینکه عبدالرحمن برای خبیله ، در هر خانه یی را می کوبد و تو ته به گدایی می برد .

نویسنده محترم علاوه می نماید « ملا امام بد يك مذهبی خوب و فهمیده عا مل ر در نزدیکی مردم و دولت بوده وظیفه رادر ثبات حوادث مربوط جنگ انجام می ... از کجا دانستید که ملا امام بد آ دم فهمیده و خوب است . در قصه (!) لا امام حضور جسمی ملموس و شن ندارد . چه رسد به اینکه یم او چگونه شخص است، مگر اینکه بعد

های خود دارند و با تمام خود داری ها در برابر چنین امکاناتی ضعیف می شوند. نیاز به محبت جویی، نیاز به مسکن های چون مواد مخدره ، مشروب و یافتن همدرد و امثال آن قوی تر و موثر تر از هر وقت دیگر می تواند اثر خود را تبارز دهد از این رو و جود عشق بین عبد الرحمن و جنته در چنان شرایط غیر ممکن نیست چه زنان نسبت به مردان در مواقع خطر بیشتر احساس پناه گاه می نمایند ... از قیاسش خنده آمد خلق را . پدر برادرش را بر بادیده و آنگاه به اسناد و شواهد روان شناسی جنسی طسرح عشق با دختر متوقسی بریز (!) این

صغرا و کبرای خنده دار ، قصه دار می سازد و به هیچ صورت به این عشق نمی دهد مگر ایند آخر جنته تو لد فکر شماسست نیست . از بر رسی بعد زبان می یگدست نیست و لجه غلیظ اینگونه نیست بخوانید . « آخر امروز بهره استند ومن و مادر و گفتنی های دیگر را ، در باب پیروزی می گذاریم برای وقت ارادت.

بقيه صفحه ۴۲

## در راه هدف مشترک

محصلان در راه خلع سلاح و دیتانت ، در ایتالیا، بود ایست ، صوفیا و اخیراً در ماه جنوری سالجاری در هلستنگی مرکز فتلند بیانگرایان حقیقت است که نسل یالنده جوان کشورها، نسل پاسدار انقلاب ، به ضرورت امر پیکار و استحکام مواضع ضد امپریالیستی شان ملتفت بوده و در وجود گردان انقلابی ورزمنده شان س ۱۰۰ ج ۱۰۰ درافشای ماهیت ضد انسانی هژمونیزم و امپریالیزم وظیفه خویش را با مسوولیت انجام می دهد .

س ۱۰۰ ج ۱۰۰ با درک این حقیقت که این امپریا لیزم و هژمونیزم عظمت طلب چین است که دیوانه وار بغاطر منافع از دست رفته خود در افغانستان دست تجاوز رادر کشور مقدس مادر از نموده و با آتش زدن و ویرانی موسسات خدمات تعلیمی و اجتماعی کشور در راه برهم زدن شرایط صلح آمیز کشورها عمل می نمایند . پیوند شان را در سازمانهای جوانان جهان نزدیکتر و فشرده تر می نماید .

س ۱۰۰ ج ۱۰۰ سازمان پیش آهنگ جوانان کشور ما امروز با داشتن روابط باییش از ۱۵۰ سازمان جوانان و بیش از ۱۰۰ سازمان تحصلی در سراسر جهان عملاً در صحنه جنبش جهانی جوانان و محصلان نقش ورزمنده می ایفاء می نماید ، در پر تو این رابطه در پیوند نیکوی

این ها عناصر و عواملی اند بیانگر ضرورت وحدت نسل جوان در برابر دسایس و توطئه های ارتجاع هژمونیزم و امپریالیزم . نسل جوان که سعادت و بهروزی شان وابستگی مستقیم به زیست و پیکار در شرایط صلح آمیز دارد ، میداند که چه وظایفی در سطح جهانی در برابر شان قرار دارد ولی درک میکند که باید متعلقو همدست در جبهه جهانی صلح و ترقی اجتماعی رسالت تاریخی خود را تصه مندانه ایفا نماید ، پیوند نزدیک و ارگانیک میان اردوگاه سوسیالیزم در راس اتحاد شوروی جنبش آزادیبخش ملی خلق های آسیا و آفریقا و امریکا ی لاتین و طبقه کارگر در کشور های سرمایه داری در راه افشای دسایس و توطئه های ارتجاعی و امپریالیستی ایجاد نمایند . در جنبش جهانی نسل جوان عده وسیعی از جوانان با درک ضرورت وحدت عمل در راه امر صلح و زیست در شرایط رفاه و سعادت بشریت ، در این پیکار سهم اند . صرف نظر از اعتقادات اید لو ژیک سیاسی و مذهبی و منظوقی جوانان جهان یکجا در پیوند نزدیک باهم متحداً به امر صلح مسوولانه برخورد می نمایند، گردهمایی های جهانی جوانان و

بقيه صفحه ۲۷

## به امید پیرو

اینست نمونه های انسان بد انسان امید آن می رود که روزه های امید بروی همو کشیده و از جمله زنان کشور از امتیازات انسانی مستفید جهت دولت انقلابی ما سعی به خرج میدهد و درین راه بلند و بلند تر برداشته می این پرورش دهند گان نسل موجودات که از بوجود آمدن مشکلات پروبلم ها و محرومیت را متحمل شده اند .

به امید پیروزی ها و پیرو بیشتر زنان بدانیم او چگونه شخص است

مدیر مسوول: راحله

معاون: محمد ز

آدرس: انصاری و

اعلان



# اعلان

دیو این بی مانند کار استاده و شهرت جهانی

در ماشینها و دستگاه های بی رقیب ساخت اتحاد جماهیر شوروی که در هفتاد و چهار کشور جهان از طریق موسسه تجارت خارجی اکسپورت صادر میگردد و خلاصه میگردد.  
ت ماشین آلات :- ماشین حفاری هیدرولیکی و درک لاین، ماشین های دستی نصب و بار، ماشین های ساختمانی، دستگاه و جفله سازی، ماشین و لوازم چاه و معادن کنی



# MACHINEXPORT



